

1940—из истории советского Большого театра—1941



На сценке: С. Эйзенштейн на репетиции сцены из третьего акта оперы Р. Вагнера «Валькирия». 1940 год

В период с января 1940 г. по июнь 1941 г. репертуар Большого театра пополнился следующими новыми постановками:

1940 год. Оперы — «Айда» Д. Верди (дирижер Штейнбергер, режиссер Домбровский, художник Кольбе); «Иоланта» П. Чайковского (дирижер Самосуд, режиссер Шаршидзе, художник Штоффер); «Валькирия» Р. Вагнера (дирижер Небольсин, режиссер Эйзенштейн, художник Вильямс); балет — «Дон Кихот» Л. Минкуса (дирижер Файер, балетмейстер Горский, новые танцы — Толкачевский, Захаров, художник Рыжанин).

1941 год. Оперы — «Черевички» П. Чайковского (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Симонов, художник Петрицкий); «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Соколов, художник Козынский); балет — «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого (дирижер Файер, балетмейстер Захаров, художник Петрицкий).

Организация группы стажеров при опере.

Для расширения возможностей исполнения оперной группы молодыми кадрами Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил образование в театре стажерской группы или так называемой группы переменного состава.

В стажерскую группу принимаются артисты и артистки на срок от одного до двух лет, после чего дирекция театра на основе заключения художественного руководителя будет переводить их в основной состав оперной группы.

Первыми в состав стажеров приняты товарищи: Б. И. Кроффицкий, Т. Е. Талахалде, Ф. Ф. Фокин и К. А. Цыц.

1940 г.

О спектакле «Валькирия» Р. Вагнера.

«Эта не самый большой труд выпал на долю постановщика спектакля С. Эйзенштейна. Темпы кино... и величавое, эпическое течение музыкальной драмы Вагнера — явления, полноразмерный труд для постановщика. Именно это обстоятельство помогло постановщику внести движение в наиболее статичные сцены путем введения пантомимы.

Вагнеровская опера зачастую не показывает событий, а рассказывает о них устами действующих лиц. И поэтому выдумку С. Эйзенштейна — раскрыть посредством пантомимы смысл рассказов Зигмунда и Зиглинды — можно признать удачной». (Ю. Шапорин, газета «Правда»)

«Самое сложное и наиболее значительное в новой постановке Большого театра — сценическая

в полноте «Из истории советского Большого театра» использованы документы Центрального государственного архива литературы и искусства (ЦГАЛИ), материалы музея Большого театра СССР, личная печать и различные сборники, посвященные истории советского театра и Большого театра СССР.

зом заблаговременно, возможность артисту самостоятельной проработки ролей и партий до начала сезона.

13. Рациональное использование сил, преследуя постепенность в трудностях и объеме партий.

14. Решительная борьба с перегрузкой и так называемой «халтурой», создающей отрицательные навыки и ведущей часто к расстрате голоса. Это уделение «халтуры» является зачастую признаком неуважения к своей профессии, неуважения к своему театру.

В подмосковном угодном бассейне с большим успехом проходят выступления бригад работников искусства Москвы.

В концертах принимают участие и артисты Большого театра — М. О. Рейзен, Д. Д. Головин и другие.

В 1940 г. в театре была создана специальная творческая мастерская, в задачи которой входила работа с композиторами и либреттистами.

24 декабря 1940 г. на открытии заседания партийного бюро театра с привлечением актива обсуждалась работа творческой мастерской. С докладом выступил заведующий мастерской заслуженный деятель искусств В. И. Виноградов.

В обсуждении доклада приняли участие тт. Крамерова, Дроляков, Зеленинский, Лепешинская, Купер.

Газета «Советский артист» от 10 января 1941 г. писала, что «это первое заседание давало не исчерпало всего круга вопросов, возникающих в работе над созданием советской оперы. Оно только положило начало для дальнейшей большой, упорной созидательной работы нашей оперной мастерской. Работу композиторов надо приблизить к жизни Большого театра. В этой работе могут оказать большую помощь работники театра.

На заседании на доклада и из выступлений в прениях выяснилось, что для создания новых произведений нужны более тесные связи с артистами театра и что сами артисты хотят участвовать в этой работе...»

1940 г.

Приказ № 26 Комитета по делам искусства при СНК Союза ССР от 17 января 1941 года.

В целях дальнейшего повышения художественного уровня спектаклей Большого театра СССР и театра оперы и балета им. Кирова:

1. Установить регулярный обмен артистическими труппами между Большим театром Союза ССР и Ленинградским театром оперы и балета им. Кирова!

Использовать для выступлений в театре оперы и балета им. Кирова артистов Большого театра Союза ССР: народных артистов СССР В. В. Барсову, И. С. Козловского, М. Д. Михайлова, А. С. Пирожова, М. О. Рейзен, заслуженных артистов РСФСР С. Я. Лемешева, М. Т. Семенова, А. М. Мессерер, солисту балета О. В. Лепешинскую; для выступлений в Большом театре Союза ССР — артистов на театре оперы и балета им. Кирова: народных артистов РСФСР Н. К. Петковскую, С. П. Преображенскую, Г. С. Уланову, заслуженного деятеля искусств В. М. Чабукяни, заслуженных артистов РСФСР Н. М. Дулинскую, К. М. Сергееву и С. Г. Корень.

2. Установить, что указанные в п. 1 артисты выступают в порядке обмена в среднем 2 раза в месяц, при условии выполнения ими установленных месячных норм выступлений по месту основной работы.

3. Указанные выступления в спектаклях оплачиваться как переработку сверх нормы (двойная разовая ставка) с надбавкой 50 процентов. Кроме того оплачивать суточные и стоимостные железнодорожного проезда.

Обязать дирекцию Большого театра Союза ССР и театра оперы и балета имени Кирова обеспечить приезжающих для участия в спектаклях артистов жилой площадью.

4. Предложить и. о. директора Большого театра Союза ССР тов. Ф. Я. Петрову и и. о. директора театра им. Кирова тов. Е. М. Радину обеспечить реализацию указанного приказа, начиная с 20 января 1941 года.

О спектакле «Черевички» П. Чайковского.
«В целом музыкальная сторона спектакля, как и сценические постановочные, стоит на достаточно высокой высоте. Прежде всего заслуживают быть отмечеными дирижерское мастерство и артистичность А. Ш. Мелик-Пашаева. Он ведет всю оперу с ис-

пользованием театру № 126 от 2 мая 1941 года.

1. В связи с постановлением СНК СССР о ремонте здания Большого театра с 21 апреля 1941 года прекратились спектакли в Большом театре: репетиционная работа на сцене театра продолжалась на обычных основаниях, в дни и часы, согласно установленным графикам и нарядам работы.

2. Спектакли в филмале Большого театра будут продолжаться до 26-го июня, после чего работникам творческих коллективов Большого театра предоставляется обычный отпуск с 30 июня по 10 августа с. г. включительно и отпуск на время простоящего периода, устанавливаемого с 11 августа по 24 августа включительно. Сбор труппы назначается на 25 августа в 11 часов утра.

3. Ввиду сокращения объема работ (поскольку спектакли в Большом театре прекращены) по отдельным творческим и производственным коллективам и цехам считать возможным в тех случаях, когда это продиктовано прямой целесообразностью, предоставлять отпуска группам работников отдаленных цехов или коллективов ранее отпущенного в п. 2 периода, установив для этих групп и иные сроки простоящего периода.

4. В исключительных необходимых случаях приказ в части п. 3 может быть распространен и на отдельных работников.

5. Предупредить всех творческих коллективов и отдельных цехов, что предоставление отпусков в соответствии с пп. 3 и 4 настоящего приказа будет иметь место лишь при наличии вполне объективного материала, подтверждающего целесообразность отклонения от установленного общего срока отпуска.

И. о. директора Я. Леонтьев.

О балете В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба».

«Надо отметить, что танцевальный язык «Тараса Бульбы»



На сценке: сцена из спектакля «Тарас Бульба». 1941 год.

кренными воздушным и торжественно.

Надо сказать, спасибо Большому театру и за то, что он показал нам неспешно и спокойно прекрасную оперу Чайковского, и за прекрасную, верную, художественно тонкую постановку ее».

(Ю. Келдыш, газета «Советские искусства»)

«Если, позволив дирижерской труппе А. Мелик-Пашаева, чудесно звучит оркестр, на редкость прозрачна и чиста звучность хора, то в построении сценического действия режиссура исходит из предначертаний партитуры. Именно благодаря этому в спектакле нет ничего лишнего и не остается следа от пресловутой оперы неподвижности. Темпераментно проводит свою позицию нелегкую роль хора... В целом спектакль «Черевички» следует отнести к крупнейшим победим Большого театра». (В. Горюхин, газета «Правда»)

Приказ по Государственному ордену Ленина академическому

несравненно богаче, чем в предшествующих постановках Р. Захарова. Тут есть немало кусков, требующих от исполкителей настоящего виртуозства.

«Тарас Бульба» — балет несовершенный, во многом дискуссионный и тем не менее важный для развития советской хореографии, для определения ее дальнейших путей. Рядом не ценным образом, попытка создать балет большого патристического звучания? Эти проблемы еще не решены полностью в спектакле. Но они поставлены — вот что важно.

«Нет никаких сомнений, что за «Тарасом Бульбой» последуют другие героические спектакли, которые будут выше его». (В. Ивин, газета «Советское искусство»)

22 июня 1941 г. в филмале Большого театра была показана премьера оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта».