

И ВСЕ-ТАКИ БОМБА ВЗОРВАЛАСЬ!

ТАК МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ ВОСХИЩЕННУЮ РЕАКЦИЮ АМЕРИКАНСКОЙ ПУБЛИКИ

ПОД несмолкаемые аплодисменты, восхищенные «браво» прошел финал балета «Золотой век» Д. Шостаковича, которым Большой театр открыл свои гастроли в США в нью-йоркской Метрополитен-Опера. А затем каждого из исполнителей главных ролей — Н. Бессмертнову, И. Мухамедова, Т. Голикову, В. Артюшкина, когда они выходили на поклон, тоже встречали долгими аплодисментами, устроив овацию вышедшим в конце дирижеру спектакля А. Лавренку и постановщику Ю. Григоровичу.

...Но начать я должен, увы, с другого. Ибо еще до того, как поднялся занавес, этому предшествовал другой «спектакль», продолжавшийся почти столько же, сколько шел потом балет «Золотой век». За два с половиной часа до премьеры советские солисты, отправившиеся на спектакль, еще на дальних подходах к театру натолкнулись на плотное кольцо полицейских, которые не пропустили их в театр. Артистам пришлось вернуться в гостиницу, ибо, как сообщили американские службы безопасности, в театре была заложена бомба. И лишь меньше чем за полчаса до объявленного начала спектакля дали отбой, и весь путь от гостиницы до театра — несколько сот метров — артисты проделали с эскортом полицейских. На улице перед Метрополитен-Опера за спинами другого отряда полицейских группа людей с плакатами антисоветского содержания выкрикивала в микрофон оскорбительные лозунги. Вокруг вертелись десятки фотокорреспондентов и телеоператоров, беспрерывно шелкали затворами аппаратов, стрекотали камерами и брали интервью у зрителей.

Перед самым входом в театр выстроилась громадная очередь в четыре с лишним тысячи человек, и каждого входящего сотрудников служб безопасности прощупывали с ног до головы специальными аппаратами, просили раскрыть дамские сумочки.

...Большой театр вернулся в Америку после 8-летнего перерыва, знаменовавшего собой отнюдь не лучшие времена в области культурных обменов между СССР и США. По сути приехала новая труппа — лишь немногие из артистов выступали здесь раньше. Но зато есть в составе гастрольного коллектива и те, кто первым прошел по мосту через океан, открыв Америке новое искусство нашего балета. Одна из них — Галина Уланова, покорившая в 1959 году своей

Джужулеттой вслед за Старым и Новым свет. Сегодня она педагог-репетитор, и эстафету знакомства продолжают ее ученицы. Вот почему в перерыве репетиции именно у нее попросили интервью представители телевизионной компании Си-би-эс. Оно было предельно кратким, и я его приведу практически целиком.

— Вы боитесь, — спросили Галину Сергеевну, — провокации, террористических актов, выступлений против гастролей?

— А чего бояться, — ответила Уланова. — Это же купленные люди. Каков они имеют отношение к искусству? Я и говорить о них не хочу. Давайте лучше поговорим об искусстве.

— Вы приветствуете культурные обмены?

— Конечно! Люди должны знать друг друга, особенно представители таких великих стран, как наши. Что же касается провокаторов, то это ваше дело разбираться с ними.

И ВСЕ же провокаторов не утихомирили. Всем памятно, как год назад те же сионистские боевики, которым не по душе налаживание добрососедских отношений между нашими странами, взорвали бомбу во время выступления моисеевского ансамбля. О дурном в свете новых подходов вроде бы и вспоминать не принято...

Однако случилось то, о чем я уже рассказывал вначале. Как сообщили представителям прессы, в 15.45 в полицию позвонил неизвестный и сказал, что в одном из мусорных ящиков близ театра заложена бомба. В 15.55 такого же рода звонок раздался в редакции газеты «Нью-Йорк таймс» и после этого предупреждения полиция начала поиск бомбы. В 18 часов она, как сообщают, действительно обнаружила в одном из мусорных ящиков гранату с часовым механизмом. Пока еще не известно, насколько все это было опасно, но тем не менее весьма неприглядный спектакль вокруг всего этого состоялся. Советское посольство заявило по этому поводу решительный протест, и американские власти обещали разобраться в случившемся.

Надо сказать, что все артисты Большого театра отнеслись к этой провокации весьма спокойно. Уж слишком очевидным было, что вокруг гастролей затеяно грандиозное антисоветское «шоу». Тот, кто срежиссировал его, вряд ли добился своей цели, ибо ничего, кроме раздражения и

чувства протеста у самих зрителей, пришедших насладиться искусством Большого театра, оно не вызвало.

НО ВСЕ же бомба в Метрополитен-Опера взорвалась! Иначе с чем еще можно сравнить истинный взрыв зрительского темперамента, который все разрастался и разрастался по мере того, как ширилось и набирало силу действие балета «Золотой век» Дмитрия Шостаковича в постановке Юрия Григоровича. В этом балете над сценой реют красные флаги. Спектакль рассказывает о первых годах новой жизни молодой Страны Советов, выбравшей свой путь в будущее. Американцы, кстати, любят свой флаг точно так же, как мы любим свой. И по тому, как горячо принимала публика спектакль, — помимо ее восторга перед мастерством исполнителей, — было видно, что она с уважением и пониманием отнеслась к идеалам той жизни, которую раскрасил перед ней балет.

...Я передаю эти строки ночью, когда закончился спектакль. На приеме в честь труппы генеральный директор театра Метрополитен-Опера говорил о том, как ждали американцы нового приезда Большого театра и какое наслаждение он доставил своим искусством первым зрителям. Наслаждение, которого, конечно же, не смогла перечеркнуть провокация с бомбой, надевшаяся много шума.

Увы, в тот момент, когда общечеловечность наших стран привлекает огромные усилия к тому, чтобы наладить политические и культурные контакты, в США находятся группы и группы, которые противятся сближению двух великих народов. Провокация, устроенная у Метрополитен-Опера, как стало сейчас известно, и на этот раз проведена сторонниками «ефурера» печально известной «Лиги защиты евреев» Менра Кахана. Провокаторам неймется!

Александр АВДЕНКО.
(Специальный корреспондент
«Советской культуры»).

НЬЮ-ЙОРК.

Р. С. Любопытно, что «все-знающий» и любящий похвастаться своей оперативностью «Голос Америки» стыдливо умалчал в сообщении о начале гастролей Большого театра в Нью-Йорке о грязной сионистской провокации с бомбой. Видимо, считая, что о бовиках Кахана лучше не говорить ничего, чем говорить плохое...