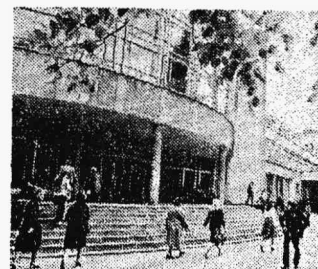


МАСТЕРА ИСКУССТВ НА ЗАВОДСКОЙ СЦЕНЕ



В течение трех вечеров на сценах столичных заводских дворцов культуры выступали прославленные мастера балета Большого театра. Сначала вели открытый, доверительный, серьезный разговор с залом, отвечая на многочисленные записки и вопросы, заданные в микрофон, а затем показывали свое искусство в концерте, который без всяких пресувеличений можно назвать выдающимся как по репертуару, так и по составу исполнителей. В нашей газете уже отмечалось, что программа такого класса могла бы оказать честь любой, самой престижной мировой сцене. Во встречах-концертах приняли участие десятки мастеров, отмеченных самыми высокими званием и премиями нашей страны, международных балетных конкурсов.

«Отвечать, пожалуй, чем рождено столь замечательное событие: перестройкой в Большом театре или перестройкой в стране?»

Такая вот записка — не без дуализма в подтексте — пришла на сцену во время одной из встреч, вызвав, как принято говорить в таких случаях, ошарашивание в зале и в президиуме. Всем известно, что вскоре театр станет на длительный срок на капитальный ремонт, реконструкцию и реставрацию. Так что написавший записку изрядно использовал смысловое богатство нашего языка и его нюансы, чтобы поставить вопрос в высшей степени существенный: в чем же заключается смысл перестройки во взаимоотношениях искусства и зрителя, расширения сферы искусства в духовной жизни людей? Во внешних формах или в своей глубинной сути?

В Политическом докладе Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза определена главная цель культурной политики партии: открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной, построить всю культурно-воспитательную работу так, чтобы она все полнее удовлетворяла духовные запросы людей, шла навстречу их интересам.

Конечно, такие светочи нашей культуры и духовности, как, например, Большой театр, «обречены» на постоянный успех. Проблема билета в Большом всегда остается проблемой, с какой бы стороны ни подходили к ее решению. И у публики уже сложилось твердое убеждение, что театр работает с «валютным», «интуристовским» уклоном, хотя две трети билетов за исключением тех случаев, когда идут целевые спектакли, поступает в продажу в театральные кассы. Но чем сильнее «дефицит», тем сложнее механизм его «саморегулирования».

Смысл акции, предпринятой совместно

Большим театром Союза ССР и редакцией газеты «Советская культура», устроившими фестиваль балета на заводских сценах столицы, не в том, чтобы устранить дефицит билетов в Большой, а в том, чтобы устранить дефицит общения большого искусства и зрителя, найти новые формы духовной и человеческой связи между прославленными мастерами и теми, кого мы называем «массовым зрителем».

Не стоит скрывать такого, например, факта: на трех встречах-концертах в ЦК ЗИЛА, «Серпа и молота», имени Горбунова в залах были свободные места. Мыслимо ли представить себе такое в Большом театре, если на афише стоят имена Г. Улановой, Р. Стручковой, М. Кондратьевой, Е. Максимовой, Л. Семеняки, Н. Павловой, В. Васильева, И. Мухомедова, Н. Ананнашвили, А. Лисицы и многих, многих других мастеров?!

Думаю, что немисливо не только это, но и другое: будь любой из этих вечеров еще раз повторен на заводской сцене, аншлаги были бы такой же, как и у колонны Большого.

По единодушному мнению устроителей встреч — клубных и профсоюзных работников, руководителей предприятий, зрителей, побывавших на концертах-беседах, их духовная, нравственная, художественная наполненность оказалась на исключительно высоком уровне.

Таинство искусства и конкретность размышления о нем; возможность вступить в прямой диалог с выдающимися мастерами и задать им любой вопрос — от наивного: что едят артисты балета, до безмерного: в чем смысл красоты; возможность соприкоснуться с этой красотой в живом, артистичном воплощении; все это возникло в каком-то новом качестве и измерении. Мы надеемся, что телевизионная съемка, проведенная музыкальной редакцией ЦТ, этого события даст возможность и другим зрителям оценить уникальность концертов-встреч в заводских клубах.

После концерта в клубе «Серпа и молота» за кулисы прошел электромонтер Борис Васильевич Тихомиров, председатель цехового одного из крупных заводских производств. Он сказал, какое неограниченное впечатление на него произвел вечер, но одновременно посетовал, что зал был неполон. А вот недавно во время концерта рок-ансамбля молодежи буквально штормовала Дворец культуры. Борис Васильевич не против рок-ансамблей, но его глубоко огорчает, что прекратил свое существование народный театр балета, некогда знаменитый, возглавляемый Н. Спаноской, что духовным воспитанием молодежи занимается явно недостаточно. Об этом же говорил старший инженер Валерий Медведев во Дворце имени Горбунова, где распустили кружок

классического танца, а ребятишки ездят теперь заниматься в другие клубы. А в ЗИЛЕ, наоборот, с гордостью рассказывали о детском хореографическом театре, поставившем даже целый спектакль — «Шелкунчик» Чайковского. И, между прочим, во Дворце культуры ЗИЛА вопросы зрителей к артистам были самыми интересными, глубокими.

Мы по справедливости говорим сегодня о важнейшей роли клубных учреждений культуры в эстетическом, нравственном, идейном воспитании трудящихся, особенно молодежи, о значительных упущениях в этой области, о нехватке клубов по стране. Однако не менее серьезной проблемой является и устойчивая во многих действующих клубах практика работы, когда они используются в основном как прокатная кино- и концертная площадка. И вопросы планомерной организации досуга, отдыха людей нередко отходят на второй план. Клубы и дворцы культуры перестают быть центрами духовного притяжения, идейного и эстетического развития людей. Такого рода дефицит культуры опаснее многих других нехваток в нашей жизни.

«Союз искусства и труда» — этот лозунг очень весом и высок в нашей жизни. И в его осуществлении многие творческие коллективы, выдающиеся мастера культуры достигли впечатляющих результатов. Но не стоит и обольщаться — и тут было немало наплевательщины, пустозвонства, цифромании, навалерийских наслонов, мероприятий ради галочки в плане, ради формальных, по типовому составленным социалистических обязательств. Еще хуже то, что порой контакты искусства и рабочей, трудовой аудитории приобретали оттенок некой благотворительности, тогда как все глубже зрела потребность в союзе иного свойства, в духовной связи иного качества.

Во всех трех встречах Большого театра с заводскими аудиториями принимала участие дважды Герой Социалистического Труда Галина Сергеевна Уланова. К ней всегда было обращено особенно много вопросов. И ответы прославленной балерины и педагога на них — образец художественной честности и осознания миссии искусства. Право же, не может не обогатиться душа любого при соприкосновении с мыслью и чувством великого художника! И в данном случае иначе, чем миссией художника, это не назовешь.

Выдающейся миссией художника можно назвать и беспрецедентный цикл концертов, который дал в городах Сибири и других краев и областей Герой Социалистического Труда Святослав Теофилович Рихтер. Их просветительский и художественный резонанс был огромен. Так же, как и социальное звучание. Ведь принцип социальной спра-

ведливости в приложении к искусству — это принцип равной доступности для всех и вершин культуры.

На совещании по вопросам организации концертной деятельности, состоявшемся в ЦК КПСС в прошлом году, острой критике были подвергнуты застывшие формы работы концертных организаций, их оторванность от трудовой публики и трудовых коллективов, особенно было подчеркнуто, что в организации концертной деятельности в стране очень мало свежих идей, нетрадиционных подходов, долговременных инициатив. Многие аспекты этой критики, увы, и сегодня могут быть повторены.

Освежающий ветер перестройки вынес много пыли из учреждений культуры, кабинетов руководителей, театральных и прочих закулисов. Пламенный жар справедливой критики в адрес прошлых упущений и недостатков оздоровил и оздоравливает обстановку во всех сферах искусства и культуры. Упреков хватает, но не менее важно предпринимать конкретные, реальные шаги в исправлении недостатков, действовать в направлении, четко указанным партией, — переходить от слов к делу. Только что закончившийся июньский Пленум ЦК КПСС дал образец конкретного, реального подхода к проблемам экономики. А в решении экономических задач по мере продвижения вперед весь комплекс проблем культурного строительства будет играть все большую и большую роль.

Инициатива Большого театра и нашей газеты, решивших сделать фестиваль прославленного коллектива на заводских сценах постоянно действующим, придать ему характер глубоко разработанной целевой программы, рассчитанной на длительное время, — лишь один из конкретных шагов в осуществлении новых форм связи искусства и зрителя, упрочении союза искусства и труда. Другие коллективы могут использовать эту форму контакта с публикой, могут выдвигать свои инициативы.

Нынешняя же инициатива Большого театра осуществлена на высочайшем гражданском, художественном и организационном уровне. В организации выездных концертов-встреч приняли участие представители многих цехов и служб театра, обеспечивших эталонный уровень спектаклей на рабочих сценах.

Большой театр как флагман нашего музыкального искусства выступил с ценнейшей инициативой. Она не должна остаться инициативой только одного коллектива. Ее демократический, народный характер должен быть подхвачен и поддержан!

Ал. АВДЕЕНКО,

член редколлегии «Советской культуры».