

Вырезка из газеты
**СОВЕТСКАЯ
 РОССИЯ**

25 ИЮЛ 1987

г. Москва

1174

...и о гастролях Большого театра в Соединенных Штатах

В США гастролирует балетная труппа Большого театра. «Успех у публики растет от спектакля к спектаклю», — сообщает радиостанция «Голос Америки». Вот мнение ее рецензента:

Театр начал свои выступления балетом «Золотой век» на музыку Шостаковича.

Один из ведущих американских критиков в рецензии на спектакль поставил имя постановщика балета главного балетмейстера театра Ю. Григоровича в одном ряду с Петипа и Фокиным.

Редкий случай, когда европейские театры, гастролирующие летом на сцене оперы «Метрополитэн», удостаивались такого количества не просто хвалебных, но серьезных рецензий у привередливой американской критики, как русский балет из Москвы.

Успех, которым русские танцовщики пользуются у Нью-Йоркской публики, растет от спектакля к спектаклю. Билеты давно все распроданы не только в Нью-Йорке, но и в Вашингтоне и в Лос-Анджелесе.

Стоит Ю. Григоровичу появиться на площадке перед зданием оперы, как к нему кидаются любители балета, приехавшие из разных городов Америки, с просьбой достать билет на спектакль. «Ничем не могу помочь», — говорит Григорович, — приезжайте в Москву, там я вам всем найду место в театре».

У служебного входа в театр с утра до ночи стоит толпа поклонников в ожидании возможности получить автограф.

Ажиотаж вокруг русского балета достиг своего апогея на премьере балета «Раймонда». Необыкновенная красота классического балета в превосходной редакции Григоровича вызвала в зале настоящее эмоциональное возбуждение. В антракте со всех сторон можно было услышать фразу: «Я никогда не видел» или «Я никогда не видела более прекрасного классического балета».

Наибольший успех среди исполнительниц роли Раймонды, несомненно, выпал на долю Л. Семеняки. Чистота исполнения и мастерство, с которыми Семеняка танцует Раймонду, выделяют ее из числа других исполнительниц этой партии, тем более что Н. Бессмертнова, прима-балерина театра, не танцевала Раймонду после того, как повредила ногу в начале гастролей.

Впрочем, то молодое поколение танцовщиков, которое Григорович привез на этот раз в Америку, тоже имеет огромный успех у публики, и у каждого молодого премьера появились свои горячие поклонники.

Вероятно, наибольшее число поклонников в Нью-Йорке у Н. Апанисишвили и А. Липны.

Зрители уже начинают ходить на определенные составы, а именно это и означает, что Григорович привез новое поколение талантливых актеров.

Никто, ни А. Михальченко, ни А. Фадеечев, ни И. Мухамедов, ни А. Ветров, — никто из этих артистов не может пожаловаться, что обойден любовью нью-йоркских зрителей.