

Главная сцена страны

О Большом театре писать не просто. Многогранна его история. Выдающиеся композиторские имена составляют его славу: Варламов и Верстовский, Глинка и Даргомыжский, Бородин и Мусоргский, Чайковский и Римский-Корсаков. Целая галерея выдающихся, всемирно известных мастеров, среди которых Нежданова, Собинов, Шаляпин, новые имена, международное признание оперного искусства Большого театра, «Большого балета» — рассказ обо всем этом уместился на страницах скромной по объему и формату, хорошо иллюстрированной книги «Большой театр»*, выпущенной издательством «Московский рабочий».

Автору удалось рассказать о самом важном, никого и ничего не пропустив. Выделяется раздел, посвященный Большому театру в годы Советской власти, где показано становление, формирование нового коллектива, преемственность традиций, сохранение лучшего из того, что было получено от прошлого, утверждение нового.

Книга эта не мемуары, хотя автор — Элла Бочарникова — бывшая солистка балета, затем директор Московского хореографического училища, ныне театровед и историк, известна по нескольким книгам о балете. Отличительная черта ее работ — профессионализм, компетентность. Бочарникова обладает редким даром — писать о сложном просто. Новая книга о Большом театре — яркое тому свидетельство.

Н. СЫКЧИН.