

Майя ПЛИСЕЦКАЯ:

«О ДНА, НО

ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ»

Завтра на гастроли в Испанию с группой артистов балета Большого театра выезжает народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Майя Плисецкая.

Сегодня корреспондент «Вечерней Москвы» встретился с прославленной балериной и попросил рассказать о предстоящем турне.

— Два месяца продлятся наши выступления в Испании. В репертуаре гастролей балеты «Жизель», «Шопениана», «Кармен-сюита», «Чайка», «Дама с собачкой» и две концертные программы, в которых я исполню хореографические миниатюры «Лебедь» Сен-Санса и «Гибель розы» Малера.

Испанские зрители уже знакомы с балетами «Жизель» и «Шопениана». Несколько лет назад они впервые увидели «Кармен-сюиту». Это были незабываемые и волнующие спектакли. Я была счастлива, что мою Кармен приняли на ее родине, в Испании.

А во время нынешних гастролей испанские зрители впервые увидят два балета на музыку Родионо Щедрина — «Чайка» и «Дама с собачкой». Последний был недавно показан во Франции на фестивале русской и советской музыки, посвящен-

ном 70-летию Великого Октября.

Завершится наше турне в Португалии концертами в Порто и Лиссабоне.

— Совсем недавно крупнейшие телеграфные агентства мира передали сенсационную новость: «Выдающаяся советская балерина Майя Плисецкая возглавит Национальный балет Испании». Не могли бы вы прокомментировать это сообщение?

— Да, такое соглашение подписано.

— Уже есть конкретные планы работы с этим коллективом?

— О планах говорить пока еще рано. Я должна увидеть их спектакли, познакомиться с труппой.

— Значит, москвичи не скоро увидят вас на сцене Большого театра?

— В должность художественного руководителя Национального балета я вступаю с 1 декабря этого года, а уже 30 декабря танцую в балете Большого театра «Чайка». При подписании контракта было оговорено, что я буду приезжать в Москву на спектакли. Только при этом условии я дала согласие на работу в Мадриде. Так что я не буду надолго расставаться с московскими зрителями.

Интервью провел
В. ВАХРАМОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12 Мая

12 2 АВГ 1987