

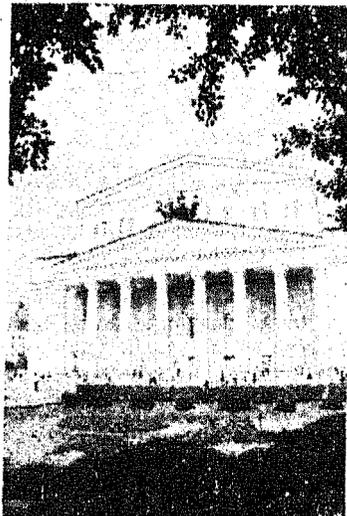
Большой приглашает зрителей

В Кремлевском Дворце съездов перед открытием нового сезона состоялся традиционный сбор труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Для многих артистов переход от одного сезона к другому совершился незаметно. Работа не прекращалась и летом. Большой театр гастролировал во Франции, триумфально выступал на Международном фестивале искусств в Эдинбурге. И сейчас практически вся балетная труппа находится в отъезде. Заканчиваются длительные гастроли балета Большого в США, продолжают концертные выступления балетных артистов в Австралии. Часть балетной труппы во главе с Майей Плисецкой только что начала свои гастроли в Испании.

— Открывающийся театральный сезон,— сказал генеральный директор ГАБТа и КДС С. Лушин,— особенный, он пройдет под знаком 70-летия Великого Октября.

Открытие сезона состоится 5 сентября на сцене Кремлевского Дворца съездов. Будет показана опера «Евгений Онегин». А 16 октября Большой



театр открывает свой 212-й сезон на главной сцене — по традиции прозвучит опера «Иван Сусанин».

Как всегда, сезон будет насыщен гастролями. В сентябре оперная труппа и оркестр — всего 400 человек — выезжают в ГДР и Венгрию. В программу гастролей включены оперы «Борис Годунов», «Снегурочка», «Иоланта», «Моцарт и

Сальери». В ноябре артисты балета примут участие в фестивале советского искусства, который будет проходить в Индии.

Балетную труппу ожидает не менее напряженная работа и у себя дома. В начале будущего года должна состояться премьера балета Д. Д. Шостаковича «Болт», который ставит Ю. Григорович. Оперный коллектив также покажет премьеру — «Золотого петушка» Н. А. Римского-Корсакова. Над этим спектаклем работают Е. Светланов и Г. Анисимов.

В конце прошедшего сезона Большой театр совместно с газетой «Советская культура» впервые провели фестиваль балета на сценах заводских дворцов культуры. Подобные фестивали должны стать еще одной доброй традицией театра.

В связи с ремонтом здания Большого театра спектакли основного репертуара перенесут на сцену КДС. Перенос должен осуществляться бережно, осторожно, чтобы не пострадала целостность спектаклей.

Н. ШАДРИНА.