

РУКОПЛЕЦУТ МАСТЕРАМ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**БОЛЬШОЙ ВКЛАД В УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖБЫ
И ДОВЕРИЯ МЕЖДУ НАРОДАМИ
ВНОСЯТ ПОСЛАНИЦЫ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ЗА РУБЕЖОМ, ЗАВОЕВЫВАЯ СЕРДЦА
ЛЮДЕЙ СВОИМ НЕПРЕЖДЕВРЕМНЕМ
МАСТЕРСТВОМ В СЛУЖЕНИИ ПРЕКРАСНОМУ,
ИДЕАЛАМ МИРА, ДОБРА И ГУМАНИЗМА.**

США: новая встреча с Большим...

В США с огромным успехом проходят гастроли артистов балета ГАБТа. В репертуаре театра неизвестно американским зрителям балет «Золотой век», новые редакции «Жизели» и «Раймонды», а также «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Спартак». Американская публика восторженно принимает советских артистов, а пресса удивляется спектакли самым высоким похвал, как об этом свидетельствуют публикуемые ниже некоторые материалы печати США.

Анна КИССЕЛЬГОФ

«НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС».

В США продолжают двухмесячные гастроли балетной группы Большого театра СССР, последний раз побывавшей у нас в 1979 году. Причем это совершенно неожиданный для нас Большой, по праву гордящийся новым, поразительно талантливым поколением танцовщиков. И все же именно Большой театр больше, чем любая другая балетная труппа, соответствует старой французской поговорке: чем больше меняется, тем больше остается самим собой.

Несмотря на все то новое, что демонстрирует этот сильнейший коллектив, во время каждых гастролей, он неизменно сохраняет свое лицо. Для нас само собой разумеется, что артисты Большого танцуют великолепно, ярко, с поразительной свободой. Но главным особенностями стиля Большого театра можно считать драматическую выразительность, яркость и виртуозную технику.

Другим балетным труппам мира и даже другим советским балетным коллективам не удается в равной мере успешно сочетать все эти элементы. Кировский балет в Ленинграде — главный соперник Большого театра — несомненно, не достигает такой степени драматичности в классическом танце.

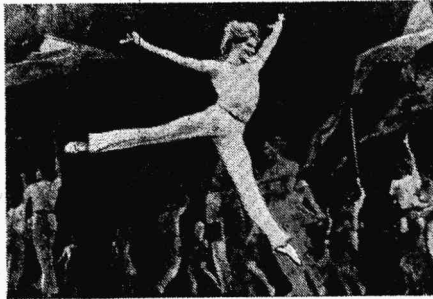
Большой театр отличается реализмом, Кировский — академической безупречностью — так выглядят стереотипное представление о различии между этими двумя школами, ставшее традиционным у знатоков балета как на Востоке, так и на Западе. А истина, как обычно, находится где-то посередине, в особенности с тех пор, как в 1964 году балетмейстер Юрий Григорович, воспитанный в традициях Кировского балета, стал главным балетмейстером Большого театра Союза ССР.

Реалистическая основа стала традицией Большого театра задолго до 30-х годов. Если еще в XIX веке в Мариинском театре, как назывался тогда Кировский, задавали тон французские балетмейстеры, то стиль Большого театра формировался в начале XX века под воздействием более театрально мыслящих итальянских и русских хореографов. Чтобы понять, что же такое Большой театр,

нужно назвать такое имя, как Александр Горский. Воспитанник Мариинского театра и соперник Мариуса Петита и Михаила Фокина, он оставался творческим вдохновителем Большого до начала 20-х годов. Следует также упомянуть одного танцовщика и балетмейстера, сыгравшего большую роль в развитии западного балета. Это Михаил Мордкин. Воспитанник Большого театра, партнер Анны Павловой во время ее выступления за границей, Мордкин основал балетную труппу, из которой в 1939 году образовался Американский театр балета.

Эти мысли пришли мне в голову после того, как в Метрополитен-опера впервые на американской сцене был показан балет «Золотой век», который Ю. Григорович создал в 1982 году, используя партию Дмитрия Шостаковича к одноименному балету, поставленному в 1930 году. Сюжет «Золотого века» полностью раскрывается путем стилизации и типических персонажей, именно это обеспечивает цельность всей постановки.

Изобретательность, с какой Григорович передал средствами хореографии колорит 20-х годов нашего века, просто поразительна. Такое впечатление, что танцуют ожившие персонажи карикатур. Все позы и движения составлены из характерных деталей. Все на обрисовано рисунком танца, отличаются свободой, размахом и кажущейся упрощенностью. Например, смерть грабителей в полостях майнах и кепках, преследуя свою извечную задачу лишением объема силуэтами. Здесь кроется виртуозное мастерство. Руки танцовщиков все время согнуты в угрожающем жесте, передвигаются они прыжками, быстрыми прыжками —



Сцена из балета «Золотой век» [1982 г.]

Фото «Ньюсуика», Нью-Йорк.

таким выразительным прием использует Григорович, чтобы создать впечатление динамично развивающегося действия. Стоит только повернуть не так руку — и весь образ будет разрушен.

История балета «Золотой век» проста, несомненно, только сюжет. В 20-е годы в советском порту (несколько напоминающем Одессу) из рассказов Ивана Бабеля рыбак Борис выкладывается в танцовщицу дешевого ресторана Риту. И вскоре в ночном ресторане «Золотой век» друзья Бориса, члены комсомольской агитбригады, празднуют решение Риты начать новую жизнь.

В первом балете «Золотой век», поставленном в 1930 году, Галина Уланова, исполнявшая партию комсомолки, давала поощение рефери незадачному присудившему фашисту победу над неприятным боксером. В той постановке «золотым веком» называлась промывленная выставка за границей, во время которой советская футбольная команда братается с западными рабочими, и потом они все вместе провозглашают торжество труда. Юрий Григорович, художник Симон Вирсаладзе и автор сценария нового балета Исаак Гликман переделали первоначальный материал. В

нем есть добродушная пародия не только на «дакадентствующих» элементов танцующих фокстрот в ночном ресторане, но и на комсомольские агитбригады. На первый взгляд кажется, что независимый мир авангарной живописи того времени использован в декорациях к балету очень поверхностно. Но, приглядевшись, понимаешь, что С. Вирсаладзе остался верен духу оригинала.

В первой сцене участвуют беспризорник, матрос, мальчишка-газетчик, папиросница — все это знакомые персонажи, часто фигурирующие в произведениях искусства того времени. На сцене агитбригада разыгрывает сценку — танцовщики изображают карикатуры на белогвардейского генерала, пола и капиталиста, то же же персонажи, которыми полны рисунки Дмитрия Мора и Виктора Дени 20-х годов.

В балете много удачных и захватывающих сцен, например, балетные танцы, которые исполняют Рита и вор Яшка. Есть и пляски ашшей, и медленные астрадные танцы в ночном ресторане.

Роль Бориса превосходно исполняет Ирек Мухамедов, которого наши газеты называют «открытием века». У танцовщица великолепные

прыжки, выразительные жесты, точные позы. Алла Михалченко танцует главную женскую партию в балете. Ее Рита несравнима. Остальные роли исполняют Татьяна Голева, Виталий Артюшин, Станислав Часов, причем танцуют они так, что почти каждое их выступление зал провожает бурной овацией.

Юрий Григорович впервые в хореографии применил стилизацию — он как бы держится на расстоянии, рассматривая об эстетике операционный лет. Вероятно, именно в этом и заключалась цель новой постановки — создать нечто совершенно необычное и одновременно предельно для советской публики. Американские гастролы в самом разгаре, и очевидно, что американская публика испытывает те же ощущения. «Большому веку» сопутствует столь громкий успех, какого давно уже не подают Америка.

БЕЗУПРЕЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Джеймс БЕРМАН

«НЬЮСДЕЙ», НЬЮ-ЙОРК.

ТАНЦОВЩИКИ балетной труппы Большого театра продолжают удивлять и восхищать зрителей, слоп, артистизмом и академической безупречностью исполнения. Это один из тех редких коллективов, к которому мы испытываем благодарное чувство уже за одну возможность увидеть их в любом балете. А если этот балет — «Раймонда»?

Сюжет его прост. Средневековый принцесса Раймонда помолвлена с нападением Жаном де Бриеном. Ожидая в страшном сне ей привиделся таинственный восточный рыцарь. Когда она проснулась, рыцарь оказался в лице сарацинского рыцаря Абдерхамана. Он предлагает ей власть и богатство, но Раймонда отвергает его. Появляется де Бриен, но Раймонда остается в одиночку за любовь Раймонды. Де Бриен побеждает, и все заканчивается пышной свадьбой.

Первая постановка «Раймонды» состоялась в Мариинском театре в 1898 году. Мариус Петита в свое время клялся, что не станет больше работать в Глазгоуэме, потому что ему надоела с его танцами и хореографией, ставя свои танцы. Тем большим достижением является обновление этого хореографа в новой интерпретации Ю. Григоровича. Он внес некоторые изменения и добавления в отдельные сцены, но оставил в неприкосновенности классическую основу, куда входит метерный танец и мазурка — кордебалет исполняют их легко, почти небрежно; яркая интерлюдия с прыжками и вращениями — здесь превосходные четыре молодых танцовщицы; и конечно, отличное соло Раймонды.

Танцует главную партию мизантрофическая Людмила Семенова, чье появление зрители встречают и провожают бурной овацией. 35-летняя Семенова стала символом гастролей Большого театра в нашей стране, газеты называют ее «любимцей Нью-Йорка».

Раймонда — Семенова влюблена в жизнь, «влюблена в любовь». Первая же ее вариация, изобилующая сложнейшими элементами и безупречными бурными летним бегом, на тончайших пальцах с поворотами в одну и другую сторону, — задает тон всему спектаклю. Семенова прекрасная актриса, она остается неизменно яркой при исполнении самых грубых элементов и все просто светится изнутри. Последующие вариации соло еще более ошеломляют. Прыжки сменяются быстрыми арбаками, балерина демонстрирует множество поворотов на лезу и мощных жете.