

Соб. архивы. — 1927. — 18 сент.

## НЕ ТЕАТР ДЛЯ ТЕБЯ, А ТЫ ДЛЯ ТЕАТРА

В середине прошлого сезона в коллектив хора Большого театра по конкурсу была принята группа молодых артистов. В основном — женские голоса. Сегодня, подводя итоги начала их работы, приятно отметить активность, с которой артистки включились в освоение репертуара театра. Некоторые из них выучили и сдали партии до 10 спектаклей, и таких, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Царская невеста», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Снегурочка» и другие. Особенно хотелось бы отметить Е. Спурникову, И. Вашкиреву, Н. Салыкину, И. Мерную.

С приходом молодежи активизировалась и комсомольская жизнь в нашем коллективе. Недавнее отчетно-выборное собрание комсомольцев хора тому пример — на нем состоялся открытый и заинтересованный разговор. Будем надеяться, что планы и слова, высказанные комсомольцами, вскоре будут подтверждены делами.

Вообще, мне кажется, наш коллектив пополнился живыми, интересными людьми и, что немало важно, хорошими профессионалами, что, к сожалению, случается не всегда.

Непростая ситуация сложилась у нас с мужскими голосами, особенно в теноровых партиях. Здесь подчас приходится буквально заделывать прорехи, поэтому и критерии здесь совсем иные, по принципу, как говорится: «Был бы голос — ноты петь научим». Все это, безусловно, сказывается на результатах труда всего коллектива. Пора, давно пора принять решительные меры для восстановления значительно утра-

ченных в последнее время престижности и конкурентоспособности хора Большого театра.

Наш коллектив со своей стороны делает немало для решения этого вопроса. И особое значение придаем оживлению заметно потускневшего социалистического соревнования. Так, например, в прошлом сезоне первые под документом о принятии социалистических обязательств были поставлены подписи как молодых артистов, так и их наставников, тем самым на них возлагалась особая ответственность за своих подопечных. Казалось бы, такое начинание должно стимулировать работу молодых артистов по освоению репертуара, тем более что в феврале в нашем коллективе состоялось собрание, где каждый из них отчитывался о проделанной работе. Говорилось на собрании и о том, что мешает успешной сдаче партий, где искать резервы.

Сегодня же, подводя итоги, приходится констатировать, что многие артисты хора неполностью выполнили свои обязательства по творческой линии. Бросается в глаза резкий контраст между тем рвением в работе, с которым пришла в наш театр молодежь (кстати, в социалистическом соревновании они формально не участвовали, так как были приняты в коллектив в середине сезона), и тем равнодушием, которое проглядывает у молодых артистов, имеющих уже некоторый опыт работы в театре.

Рассказывают, что раньше артисты, а тем более вновь пришедшие, подчас целые дни проводили в театре, который был для них не только местом работы, но и вторым домом. Вместе

трудились, отдыхали, не было такой цеховой разобщенности, как сейчас, и сближал всех театр. И это был один из китов, на которых стояла великая слава Большого театра.

Скажете, другое время, другие люди. Нет, как раз сейчас время громадных возможностей, большой динамики. Грустно наблюдать, когда артисты приходят в театр лишь отрабатывать. И в этом виновата не только нынешняя молодежь. Все ли, что видит и слышит она в сегодняшнем Большом театре, достойно подражания? Не пора ли вернуться к аксиоме, гласящей, что не театр для тебя, а ты для театра?

Каждый, кто впервые переступает порог нашего театра, испытывает особые чувства, ибо в этом здании накоплена энергия Большого искусства. Часто ли мы вспоминаем об этом в наши рабочие будни? Стал ли Большой для всех, кто здесь работает, «вторым домом»?..

А. СТЕПАНОВ,  
хормейстер.