

ЦВЕТА УТРЕННЕЙ ЗАРИ

Подошли к финишу первоочередные работы по ремонту и реконструкции Государственного академического Большого театра Союза ССР.

В начале лета Большой театр впервые за последнее десятилетие был закрыт на довольно продолжительное время. Сюда пришли проектировщики, инженеры, реставраторы и строители. Здание театра стало постепенно одеваться в леса: специалисты приступили к сложной операции — восстановлению фасада.

Да, именно с этого было решено начать реконструкцию знаменитого театра. Ведь в праздничные дни он станет одним из главных адресов по проведению торжества, посвященных 70-летию Великого Октября. Но прежде чем организовывать какие-либо работы, здание было тщательно обследовано. Архитекторы при помощи специальных приборов определили состояние гигантских колонн, обследовали стены, крышу, перекрытия. На фасаде они обнаружили несколько слоев краски, которые оказались разными по составу. Такое наслоение появилось в результате косметических ремонтов. Видимо, в прошлом никто не заботился о сохранении достоверного облика Большого театра. И теперь перед специалистами встала сложная задача: вернуть Большому первоначальный вид.

Но вот вопрос: какой же цвет имел фасад театра в прошлом? Пришлось обратиться к старым документам, чертежам,

фотографиям. В архивах удалось отыскать описание внешнего вида театра. С большим трудом был найден и первоначальный цвет, в который мастера прошлого выкрасили фасад. Они подобрали необычную краску, напоминающую цвет утренней зари.

Одно дело определить цвет, а другое — воспроизвести его.

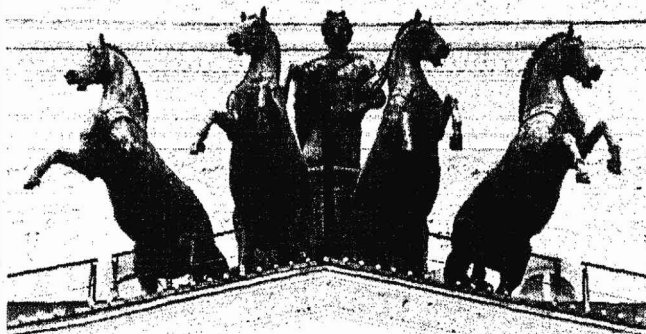
Специалисты долго колдовали над созданием необходимого колера. Сначала ничего не выходило: краска получалась то темнее, то светлее образца, а то с непонятным оттенком. Только после многочисленных экспериментов художники добились успеха. И это еще не все. Перед реставраторами встала новая трудность. Дело в том, что отдрать семь слоев старой краски, образовавшихся на стенах фасада в течение многих лет, обычными средствами не удалось. На помощь призвали химиков. И снова опыты, эксперименты. Пробовали применять различные растворы, использовать всевозможные приспособления, но безрезультатно: ни одно химическое средство не действовало, хотя наслоение в некоторых местах само отваливалось. А ведь нужно было очистить эту «броню» на огромных площадях. Что делать? Красить по старому слою? Да, так и решили. Заштукатурили места повреждений и стали наносить новый слой.

И вот часть здания приобрела нарядный вид. Нежно-розовые стены придают Большому театру особый колорит,

создают праздничную атмосферу. Сегодня Большой постепенно освобождается от лесов. Как-то по-новому смотрится и квадрига. На фасаде выделились архитектурные детали, которые раньше были почти незаметными, более четко очертился контур всего здания.

В зрительном зале Большого театра также заканчиваются восстановительные — ремонтные работы. Когда я вошел внутрь, то увидел непривычную картину. Все ложи были закрыты чехлами, на месте партера зияла просторная полукруглая площадка: здесь рабочие только приступили к установке кресел, сцену закрыл громадный занавес. И лишь гигантская люстра переливалась всеми цветами радуги. А засияла она так после того, как ее почистили. Над ней укрепили декоративные решетки, проверили и закрепили розеточный плафон. Все поврежденные участки лепнины восстановлены, почищена позолота. В ложах бельэтажа вскрыли полы и тщательно осмотрели несущие балки, в некоторых местах их заменили. На сцене театра установили новый лифт, заменили тросовое хозяйство, сделали профилактику и ремонт оборудования. Словом, и сцена, и зрительный зал почти готовы.

Большая работа была выполнена в закулисной части. Преобразился внутренний интерьер главного фойе, Хорового, Круглого и Бетховенского залов. Для побелки стен и потолков подбирались «родной» колер. Но впереди еще немало работы. Предстоит



закончить восстановление и ремонт фасада, галерей, что расположены с обеих сторон здания, нужно провести и отделку ряда помещений театра. Кстати, в ходе первоочередных работ проводились некоторые мероприятия, связанные с дальнейшей реконструкцией Большого театра. Так, например, в ряде мест фундамента были выкопаны так называемые шурфы. Некоторые из них достигали восьми метров глубины. Эти ямы позволили осмотреть и тщательно обследовать подошву фундаментов, исследовать грунты. На основе полученных данных специалисты дадут рекомендации для возможности проведения восстановительных строительных работ.

Да, жаркие дни начались для всех, кто трудится на подготовке Большого театра к встрече праздника. Кабинет заместителя генерального директора А. А.

Сафронова превратился сейчас в настоящий штаб. В момент моего посещения здесь проходило очередное совещание: подводились итоги сделанного, намечались планы на будущее. Конечно, не обходится здесь без споров: заказчик просит одно, а подрядчик предлагает другое. На ряде объектов, к сожалению, были сдвинуты сроки. С опозданием идет ремонт и восстановление фасада, возникли трудности с ремонтом чугунных галерей. Необходимо переложить электрокабели, питающие энергией Большой театр. Несомненно, и Всесоюзному объединению «Союзреставрация», и трестам «Мосжилстрой», «Мосэлектромонтаж» № 1 Главлострой надо поднапрячься. Ведь времени осталось катастрофически мало.

Р. ИГНАТЬЕВ.