

# 1956 — ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА — 1960

С января 1956 года по декабрь 1956 года репертуар Большого театра пополнился следующими новыми постановками.

1956 год. Оперы — «Свадьба Фигаро» В. Моцарта (дирижер Хайкин, режиссеры Поповский и Анеимов, художник Рындин), «Фрагменты да Римини» С. Рахманинова (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Поповский, художник Константиновский), «Вотема» Д. Пуччини (дирижер Семков, режиссер Анеимов, художник Доррер), балет — «Лауренсия» А. Крэйна (дирижер Файер, балетмейстер Чабукиши, художник Рындин).

1957 год. Оперы — «Сельская честь» П. Маскани (дирижер Небольсин, режиссер Шаров, художник Клементьев), «Паяцы» Р. Леонавалло (дирижер Небольсин, режиссер Петров, художник Пименов), «Вертер» Ж. Массне (дирижер Жуков, режиссер Демешев, художник Волков), «Угрошение строптивой» В. Штепана (дирижер Халаба-

рижер Светланов, балетмейстер Сергеев, художник Доррер). 1958 год. Оперы — «Три толстяка» Д. Верди (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Петров, художник Мукосеев), «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева (дирижер Эрмлер, режиссер Анеимов, художник Золотарев), «Вечное движение» Р. Шердина (дирижер Рюстемский, балетмейстер Радунский, художник Волков), «Патанини» С. Рахманинова (дирижер Светланов, балетмейстер Лавровский, художник Рындин).

По инициативе и под руководством Ю. Реентовича в коллективе оркестра создан ансамбль скрипачей. С большим успехом ансамбль исполнил концертное аллегро «Вечное движение» И. Патанини в концерте для фортепиано и оркестра, посвященном 25 февраля.

Дирекция театра решила сохранить этот ансамбль как постоянный художественный коллектив для выступлений в специализированных и филармонических концертах.

«Нам следует ставить все лучшее из того, что имеется в портфеле наших композиторов, для того, чтобы стимулировать их творческую энергию, для того, чтобы на базе постепенного коллективного накопления создать предисылки для скачка в новое качество — повышение во всех отношениях полноценности советской классической оперы и балета. Без переходного периода, без подготовительной практической работы создать ее нельзя».

А. Мелик-Пашаев.

3 октября 1956 г. на сцене лондонского театра Ковент Гарден открылись первые зарубежные гастроли балетной труппы Большого театра.

«Балет Большого театра из Москвы — действительно выдающаяся труппа. Она полностью заслужила свою высокую репутацию», — написал Арнолд Хаскелл, подытожив триумфальный успех труппы, которую после лондонских гастролей стали называть Большой балет.

В репертуаре гастрольной балетной труппы: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана и концертная программа.

В сезоне 1956—1957 гг. Дирекция театра пригласила для занятий с молодыми певцами известного болгарского певца и педагога Ивана Ембурганова. Он работает с молодежью не только ряд вокальной стороной новых партий, но и занимается постановкой голоса.

О спектакле «Угрошение строптивой» В. Штепана. «Мы много трудимся, сдвигая результаты и судит зритель. Мне хочется посоветовать молодежи, составляющей большинство исполнителей в опере «Угрошение строптивой», принять за правило священные принципы искусства и лично всегда приложиться к своей артистической деятельности, — никогда не довольствоваться достигнутым, продолжать работать и работать, ибо если артист считает, что он достиг вершины, значит, он остановился и в своем развитии вперед, а кто остановился, тот уже отстал».

Дирижер С. Халабала.

Летом 1957 г. в Москве проходила VII Всемирный фестиваль молодежи «За мир и дружбу». Золотые медали лауреатов были присуждены солистам оперы: солистам балета: И. Григорьеву, С. Немчилайло и А. Григорьеву; солистам балета: И. Тимофееву, Н. Фадееву, Н. Чистовой, В. Холмова, Л. Колосовской, П. Андрианову, З. Кашани, С. Власову; артисту оркестра А. Демиву.

Местный комитет театра создал комиссию для подготовки материалов о деятельности Большого театра за последние 40 лет. Ее председателем утвержден С. Леммел, заместителем — П. Селиванов.

Задача комиссии заключается в том, чтобы собрать все архивные материалы о деятельности ветеранов сцены, извлечь из музейных фондов данные, освещающие деятельность театра и его отдельных коллективов в годы Советской власти.

Особое внимание комиссия уделяет сбору материалов, освещающих роль партийной организации театра в развитии оперного и балетного искусства, в идейной закалке его кадров.

«Советский артист», 11 августа 1957 года.

К сожалению, наши советские композиторы еще не написали таких опер, которые могли бы встать в один ряд с произведениями русской классики. Мы ждем их, и ждем с нетерпением. Люди искусства — композиторы, сценаристы, певцы, актеры, художники — могут создавать и творить великое, волнующее лично тогда, когда они тесно связаны с народом, когда знают язык его желаний, заботы, стремления. Это знание должно всегда быть благородно и неподдельно. И я верю, что именно из такой связи с жизнью народа современных деятелей искусства рождаются новые великодушные произведения». Иван Петров, 1957 г.

«Как необычайно революция подняла музыкальную культуру нашего народа!»

Музыка — это лучшая пища для души, для сознания мира.

«Все страна крошно заинтересована в создании оперных шедевров. Здесь надо держать экспериментировать, идти на риск».

И вправду, всего надо уметь слушать музыку нашего великого времени, когда рушатся устои рабства, когда действительность обгоняет мечту, когда братство и дружба объединяют миллионы людей.

И я верю, что Большой театр всегда будет Большим в самом глубоком смысле этого слова». Сергей Коенков, 1958 г.

В марте 1958 г. состоялся творческий вечер ведущих мастеров театра и молодежи с участием оркестра и хора, во Дворце культуры завода «Серп и молот» комбината «Трехгорная мануфактура». Дворец культуры имени Горбунова.

С 22 по 28 июня 1958 г. в Калининграде проходили выступления артистов Большого театра. В гастролх участвовало более 200 человек — солисты оперы, артисты хора и оркестра. Состоялось 18 концертов, в том числе 5 премьер. Было представлено более 30 титров артистей.

В три концертных программы были включены отдельные картины и сцены из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусянин», «Князь Игорь», «Война и мир», «Хованщина», «Свет и тьма» и «Евгений Онегин», «Денариусы», «Травиата», «Кармен» и др. Эти отрывки исполнялись в гримах и костюмах с отдельными элементами сценического оформления.

В сентябре—октябре 1958 г. коллектив театра гастролировал в республиках Закавказья. В Ереване, Тбилиси и Баку были показаны спектакли «Илья Сусянин», «Война и мир», «Свадьба Фигаро», «Вертер», «Совиный цирюльник», «Лебединое озеро», «Жизель», исполнены Деятая симфония и увертюра «Леонара» № 3 Л. Ветховена.

О спектакле «Каменный цветок». С. Прокофьева. Сейчас в нашем балетном ис-

кусстве происходит важные творческие сдвиги. Прямое свидетельство тому — спектакль «Каменный цветок». Все лучшее в области хореографии — в смысле соотношения классических традиций и современных средств — предстает в этой постановке в форме яркой и убедительной. Все выразительно, все рассказано его богатым языком. В танце раскрыты характеры героев, их чувства, мысли, стремления, борьба; танцем обрисован народ; наконец, найдена выразительная танцевальная форма для воплощения мира фантастики. Все это — удачно заменительные. (Д. Шостакович, журнал «Музыкальная жизнь»).

Весной-летом 1959 г. состоялся гастрольный тур труппы Большого театра в США и Канаде. Большой театр в США представляли директор театра Г. Орвин, балетмейстер Л. Лавровский, солисты балета Г. Уланова, Ю. Жданов, Р. Стручкова, М. Кондратьева, М. Плясецкая, Е. Фадеева, С. Звангина, Н. Тимофеева, Е. Максимова, В. Васильев и другие.

В репертуаре гастроль — спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и оперетта «Музыкальная жизнь».

Газета «Нью-Йорк тайме» о балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

«Все, что мы ожидали от знаменитого советского балета, — все это воплотилось на сцене. ...Это напряженная драматур-

г. Вене проходила VII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В дни фестиваля были организованы многочисленные художественные конкурсы, в которых приняли участие и советские артисты.

Жюри конкурса по классической балете присудило первые премии молодым артистам Большого театра Е. Максимова, Е. Рабинвич и В. Васильеву.

В октябре 1959 г. в Китайской Народной Республике состоялся гастрольный тур труппы Большого театра.

Зрители увидели спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», «Каменный цветок», «Тропой грома» и большую концертную программу.

В гастрольх приняли участие педагоги и солисты балета Г. Уланова, М. Плясецкая, О. Лещинская, Е. Максимова, В. Васильев, С. Корень, В. Николаев и другие. Дирижеры поездки — Ю. Фанер и Е. Светланов.

О спектакле «Война и мир» С. Прокофьева.

«Большой театр долго шел к этой опере С. Прокофьева... Постановка превзошла все ожидания. Сценическое решение спектакля очень интересное. Спектакль сделан очень тактично, осмысленно, великолепно найдено внутреннее единство всех сцен». Е. Грошева.

В 1960 году для участия в международном фестивале «Праздник весны» выезжала группа солистов оперы Большого театра во главе с дирижером В. Хайкиным.



На сцене: сцена из спектакля «На пачеда». Н. Соколова — Енуфа, И. Архипова — Дьячка. 1958 год.

режиссер Анеимов, художник Клементьев), «Мать» Т. Хренникова (дирижер Хайкин, режиссер Охлопков, художник Рындин), балет «Гаян» А. Качатуряна (дирижер Файер, балетмейстер Вайнонен, режиссер Катлан, художник Рындин).

1958 год. Оперы — «Чародейка» П. Чайковского (дирижер Светланов, режиссер Варатов, художник Федоровский и Федоровская), «Ее гадарница» Л. Явичевского, «Халаба» В. Штепана, режиссеры Липсарт, художник Соловьевский, балетмейстер Немечек), балет — «Спящая» А. Качатуряна (дирижер Файер, балетмейстер Мюссев, художник Константиновский).

1959 год. Оперы — «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова (дирижер Небольсин, режиссер Анеимов, художник Клементьев), «Ван-ван» Ф. Эртеля (дирижер Мелик-Пашаев, режиссеры Поповский и Петров, художник Рындин), «Жизель» Н. Жиганова (дирижер Хайкин, режиссеры Поповский и Миллер, художник Рындин), «Война и мир» С. Прокофьева (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Поповский, художник Рындин); балеты — «Звезды года» А. Глазунова, 2 «Петя и Волшебная палочка», «Тропой грома» Д. Шостаковича (дирижер Жемчужин, балетмейстер Варламов, художник Клементьев), «Каменный цветок» С. Прокофьева (дирижер Файер, балетмейстер Григорьев, художник В. Васильев), «Тропой грома» К. Карена (ди-

В подборке «Из истории советского Большого театра» использованы документы Центрального государственного архива литературы и искусства (ЦГАЛИ), материалы музея Большого театра СССР, материалы Центрального государственного архива, посвященных истории советского театра и Большого театра СССР.



На сцене: сцена из оперы — полковник С. Крылов, исполнитель партии Алексея Е. Киблако и Герой Советского Союза А. Маресьев после спектакля «Повесть о настоящем человеке». 1960 год.

гическая инспекторка, полная жизни, хореографических выдумок, сценических эффектов и эмоциональности.

В значительной степени это надо прямо приписать Улановой. Уланова использует танец лишь как средство для передачи всей гаммы чувств, всего того, что она сама хочет. Каждый жест Улановой — это танцевальная поэма».

В мае 1959 г. состоялся гастрольный тур артистов Большого театра в г. Раваини. Зрители побывали на концерте и двух спектаклях — «Ромео и Джульетта» и «Жизель».

В г. Калинин была показана опера «Севицкий цирюльник». В Калининграде состоялся большой концерт с участием солистов и артистов оперы, балета и оркестра.

Победители радиотелевизиала. Летом 1959 г. артисты Большого театра приняли участие в радиотелевизиале русской народной песни.

Первой премией удостоены хор Большого театра, солисты оперы К. Леонова и А. Григорьев. Вторая премия присуждена солисту оперы М. Решетину.

Первую премию получили также хор Всесоюзного радио, с которым солист оперы Большого театра Г. Деюкидова.

Лауреаты VII Всемирного С 26 июня по 4 августа 1959 г.