

Большой театр в столице ГДР

Сов. артисты - 1987, - 50 стр.

Столица Германской Демократической Республики празднует свое 750-летие. Торжества, посвященные этому юбилею, начались в январе 1987 г. и продлятся до декабря. Они включают многочисленные народные гулянья, праздничные шествия, международные спортивные состязания, музыкальные фестивали, выставки. Юбилей стал событием огромного общественного значения.

Чтобы во всей полноте представить себе масштабы праздника, приведу только некоторые цифры. Летом на улицах города состоялось театрализованное шествие, продолжавшееся в течение пяти часов. В 300 картинах воплощена история Берлина, процессия растянулась на 10 километров, участвовало в ней более 40 тысяч человек, в том числе — 6 тысяч музыкантов.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

ботает ответственно и инициативно. Хорошо работают в Берлине машинисты сцены В. Резниченко и С. Рункин, рабочие сцены Д. Минкин, С. Абаев и А. Азаркин, верховые рабочие, впервые участвующие в гастрольях, О. Букия, А. Глютов и Е. Кулаков, бутафоры под руководст-

Культурная программа включает театральные премьеры, концерты, гастрольные выступления коллективов и солистов почти из 40 стран. Накануне открытия гастролей Большого театра, 25 сентября, начался XXXI Берлинский фестиваль театрального и музыкального искусства.

Город встретил нас праздничным убранством улиц и площадей, украшенных тремя стягами: красным—революционным, черно-красно-золотым с Государственным гербом — знаменем республики, а также белым с красными полосами и эмблемой медведя в центре — знаменем Берлина. И это соединение знамен — яркое воплощение той атмосферы, в которой «Город мира» — Берлин готовится отпраздновать 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции и свое 750-летие.

Большинство участников га-

нальной поездки в Берлин представителей нашего театра позволила в Москве вести репетиции в гастрольных выгородках и до минимума сократить репетиции в Берлине.

Режиссер гастролей Г. Ансимов, художник Н. Федоровская взяли на себя все заботы, связанные с «вписыванием» наших постановок в сценические условия Штаатс опер.

коллективы вышли на спектакли, не перегруженные предшествующими репетициями.

Первые встречи представителей Большого театра с публикой состоялись накануне официального открытия гастролей. Утром 25 сентября в Доме советской науки и культуры прошла пресс-конференция.

Генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин представил журналистам присутствующих — Н. Терентьеву, Л. Никитину, Т. Ерастову, А. Рыбнову, Ю. Мазуруку, В. Пьявко, Е. Райкова, Ю. Григорьеву, А. Эйзену, И. Морозову, Г. Селезневу и руководителя гастролей П. Хомутова, рассказал о предстоящих гастролях. С. Лушин подчеркнул, что коллектив гордится, что ему оказана высокая честь участвовать в праздновании 750-летия Берлина, и особенно отрадн, что гастроль проходит в преддверии великой даты в жизни нашего государства — 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Коллектив с волнением готовился к своим выступлениям, потому что знал, что встретится с требовательной, взыскательной публикой. Мы, отметил С. Лушин, с хорошей завистью выступаем в блестяще отремонтированном здании Немецкой Государственной оперы, где все работы проделаны на самом высочайшем уровне. Поскольку нашему театру это предстоит, у нас есть эталон отношения к оперному залу и есть возможность многое здесь пережить.

В живой, заинтересованной атмосфере проходила пресс-кон-

ференция, и на вопросы журналистов отвечали практически все наши товарищи. Обычно круг вопросов на пресс-конференции свидетельствует о подготовке будущей аудитории, ее эрудиции, поэтому интересно хотя бы бегло перечислить эти вопросы.

— Кто из солистов участвует в гастрольях?

— В какой редакции идет в Большом театре «Борис Годунов»?

— Чем вы объясняете тот факт, что русская опера, исключая Чайковского, занимает столь незначительное место в мировой оперной литературе?

— Каковы традиции сценического воплощения «Снегурочки» в вашей стране?

— Как проходит подготовительная работа в Штаатс опер?

— Расскажите о контактах между Большим театром и Штаатс опер.

— Каков состав гастрольной группы?

— Расскажите о предстоящей реконструкции Большого театра. Когда она начнется?

— Какие премьеры покажет в этом сезоне Большой театр?

— Заказывает ли театр оперы советским композиторам?

— Кто осуществляет музыкальное руководство Большим театром?

— Сколько опер и балетов в репертуаре Большого театра?

— Есть ли в репертуаре Большого театра оперы немецких композиторов?

— Как работает детский хор «Комиче опер»? Дозволены ли вы им?

— Какой репертуар вы покажете в Гере?

те, кому предстояло работать с детским хором «Комиче опер», занятыми в «Борисе Годунове» и «Снегурочке»: хормейстер С. Лыков, режиссер И. Морозова и концертмейстер И. Виннер. Ребята оказались молодцами и не подвели — спели хорошо в спектаклях и режиссерские задания выполнили.

Наша постановочная часть в этих гастролях представлена необычно — в основном это работники, впервые выехавшие за рубеж. Их совместный труд с опытными мастерами дал положительные результаты. В этом коллективе, руководимом М. Курилко-Рюминым, в последнее время происходят заметные перемены: все больше командных постов доверяется молодежи, и молодежь, наглядно видя перспективы производственного роста, ра-

(Окончание на 3-й стр.).

И другие вопросы, каждый из которых — доказательство глубокого интереса к искусству Большого театра.

Закончилась официальная часть пресс-конференции, но не исчерпаны вопросы журналистов, и беседы продолжают индивидуальное; Берлинское радио записывает интервью с С. Лушиным, которое уже завтра прозвучит в эфире.

А вечером, когда в театре шла оркестрово-сценическая репетиция «Бориса Годунова», в том же Доме советской науки и культуры состоялся концерт для дипломатического корпуса. Перед представителями 75 стран выступили: Ю. Мазурок, А. Эйзен, А. Ворошило, Г. Борисова, Л. Ковалева, М. Шутова, П. Глубокий, В. Верестников, С. Ващенко, концертмейстеры Л. Могилевская и Н. Разсудова.

Высокое исполнительское мастерство, проявленное всеми участниками концерта, покорило слушателей. Горячо принимались все исполнители, и если судить по аплодисментам, каждый имел полное творческое право не ограничивать свое выступление двумя произведениями. Вряд ли мне удастся найти более точные слова для характеристики концерта, чем это сделал советник посланника СССР в ГДР И. Ф. Максимович, а он сказал: «Концерт прошёл на уровне Большого театра».

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

(Окончание в следующем номере)



На снимке: на пресс-конференции в Берлине.

вом Д. Сергеева, молодые костюмеры и гримеры, перенимающие на ходу опыт старших товарищей. Этот опыт нужен, потому что какие же гастроль без неожиданностей? Хотя становились их все меньше и меньше. И даже в нынешних гастролях, когда мы не имели в Москве плана новой, реконструированной сцены Штаатс опер, предваритель-

Главный дирижер А. Лазарев, репетируя «Бориса Годунова» и «Снегурочку», проходил отдельные сцены, чтобы проверить баланс звучания оркестра, солистов и хора в новых акустических условиях. Хотелось подчеркнуть, что большая и продуманная подготовительная работа в Москве позволила сократить подготовительный период в Берлине, и