

Комсомольцы! Юноши и девушки! Овладейте наследием великого Ленина!
Учитесь работать высокоэффективно, творчески, активно!

В КОМИТЕТЕ КОМСОМОЛА

2 октября состоялось заседание комитета комсомола Большого театра и КДС, на котором обсуждались отчеты и выборы в цеховых комсомольских организациях, ход подготовки комсомольской организации театра и КДС и занятия в системе политического образования, организация политического клуба и другие текущие вопросы.

На заседании комитета ВЛКСМ присутствовали первый секретарь Свердловского РК КПС Н. Е. Кислова и первый секретарь Свердловского РК ВЛКСМ В. И. Тонких.

О первых итогах отчетно-выборной комсомольской кампании рассказал заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС А. Чувачкин. В своем выступлении он проанализировал проведение отчетно-выборных собраний в комсомольских организациях хора-оперы и мимического ансамбля.

Нынешние отчеты и выборы в комсомоле — первые после XX съезда ВЛКСМ, который по многому расширил права первичных организаций, возложил на них и большую ответственность.

Накануне отчетно-выборных собраний в комсомольских организациях хора-оперы и мимического ансамбля на хорошем уровне была проведена годовая сессия. Собрания в этих коллективах прошли активно, вместе с тем надо отметить, что секретари бюро ВЛКСМ этих организаций — И. Юркович и О. Григорьев не избежали серьезных ошибок в подготовке отчетно-выборных собраний. Отчеты бюро ВЛКСМ не отвечали духу времени, сводились в основном к перечислению проведенных мероприятий, либо к слабообоснованно задокументированным, не анализировавшим их причин, не выявлявшим конкретных предложений для устранения простот.

В целом же собрания в этих цеховых организациях прошли живо, заинтересованно, ребята много говорили о наиболее, предлагали варианты устранения имеющихся недостатков. На собраниях в мимическом ансамбле и в других организациях в прениях участвовало 60 процентов комсомольцев. Выступления были жесткими по форме и конкретными по содержанию. В то же время отчетно-выборные собрания в хора-опере и мимическом ансамбле показали, что комсомольцам необходимо учиться культуре общения, умению вести дискуссию. С учетом опыта прошедших собраний секретарям цеховых комсомольских организаций следует сосредоточить внимание на серьезном анализе того, что конкретно было сделано комсомольцами за отчетный период, реализации критических замечаний.

Члены комитета комсомола заслушали сообщение секретаря бюро ВЛКСМ мастерских А. Данюковой о причинах срыва отчетно-выборного собрания в цеховой комсомольской организации

мастерских. Отчетно-выборное собрание не состоялось, так как не был обеспечен взором в связи с большой производственной загруженностью комсомольцев.

Комитет комсомола Большого театра и КДС постановил:

— Принять к сведению информацию о ходе проведения отчетно-выборной кампании в комсомольской организации Большого театра и КДС;

— Бюро цеховых комсомольских организаций при подготовке отчетных докладов строго придерживаться пунктов постановления комитета ВЛКСМ о проведении отчетов и выборов в цеховых комсомольских организациях Большого театра и КДС от 4 сентября 1987 года;

— Бюро ВЛКСМ цеховых организаций в отчетных докладах обратить особое внимание на глубокий и всесторонний анализ деятельности комсомольской организации, вскрыть причины недостатков в работе, четко формулировать задачи комсомольских организаций на предстоящий отчетный период по выполнению решений XXVII съезда КПСС и XX съезда ВЛКСМ;

— Просить партийное бюро и администрацию мастерских оказывать содействие бюро ВЛКСМ мастерских в подготовке и проведении отчетно-выборного комсомольского собрания;

— Обратить внимание бюро ВЛКСМ цеховых организаций на подготовку предложений по улучшению работы комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС;

— Исключить из практики несовременную сдачу годовой свертки;

— Повысить ответственность членов комитета ВЛКСМ за подготовку и проведение отчетно-выборных собраний в цеховых комсомольских организациях;

— Бюро ВЛКСМ цеховых организаций, в которых проводились отчетно-выборные собрания, тщательно проанализировать итоги собраний и критические замечания комсомольцев, высказанные в ходе собраний. Составить и вынести на обсуждение план реализации критических замечаний и перспективный план работы комсомольской организации. Принять планы, комсомольская организация должна незамедлительно приступить к их реализации;

— Рекомендовать бюро ВЛКСМ цеховых организаций изучить положительный опыт, выработанный в ходе проведения отчетно-выборных собраний в коллективах мимического ансамбля и хора-оперы.

Далее заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС С. Чувачкин информировал комитет комсомола о ходе подготовки комсомольской организации театра и КДС и занятия в системе политического образования.

На заседании комитета комсомола был приглашен доцент кафедры Философии Высшей комсомольской школы при

(Из Призывов ЦК КПСС)

ЦК ВЛКСМ В. М. Сибиряков, который ознакомил членов комитета ВЛКСМ с идеей создания политического клуба на базе комсомольской организации балета.

Эти клубы планируются в форме полустандартных дискуссий по темам «Современная молодежь и культура».

Комитет ВЛКСМ Большого театра и КДС постановил:

— Принять к сведению информацию о ходе подготовки комсомольской организации театра и КДС и занятия в системе политического образования и организации политического клуба;

— Одобрить работу цеховых комсомольских организаций по подготовке к занятиям в системе политического образования;

— Просить партийное бюро мастерских и постановочной части театра о проведении политзанятий совместно с комсомольцами;

— Бюро ВЛКСМ цеховых организаций обеспечить участие старост групп политзанятий в работе по перестройке и устранению недостатков комсомольской политической учебы;

— Комитету комсомола Большого театра и КДС и бюро ВЛКСМ балета разработать план и тематику занятий политического клуба;

— Просить дирекцию университета марксизма-ленинизма согласно пожеланиям слушателей увеличить количество семинарских занятий в рамках учебного плана.

Члены комитета комсомола заслушали и обсудили сообщение заместителя секретаря бюро ВЛКСМ КДС Ю. Заболото о подготавливаемой работе инициативной группы по организации молодежного жилищного комплекса.

Было решено организовать общетеатральный штаб МЖК, в который войдут представители всех цеховых организаций театра и КДС.

Всесудя с членами комитета комсомола, первый секретарь Свердловского РК КПСС Н. Е. Кислова отметила, что в целом работа комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС идет на хорошем уровне. Однако имеется ряд недостатков, которые следует устранить, совершенствовать стиль и методы работы комитета комсомола. В частности, отметила Н. Е. Кислова, на заседаниях комитета ВЛКСМ обязательно должны присутствовать представители партийного комитета и администрации театра и КДС.

После выступления партийного комитета коллектива или партийного комитета Большого театра и КДС, цеховые бюро ВЛКСМ должны стремиться к большей инициативности, самостоятельности. Говоря об отчетах и выборах в комсомоле, Н. Е. Кислова подметила, что секретари партийных собраний в цеховых организациях должны проходить с учетом требований времени, перестройки. Этим должны быть проникнуты и отчетные доклады бюро ВЛКСМ. Разговор с перестройкой, разговор с собой, главное внимание должно быть уделено конкретному анализу реализации плана работы комсомольской организации. Слово не должно расхопиться с делом. Должна нужна обоснованная, основанная на фактах, а не на эмоциях, позиция. Н. Е. Кислова посоветовала комсомольцам добиваться того, чтобы заседания комитета комсомола превратились в заинтересованное, асестороннее обсуждение злободневных вопросов, в котором принимают активное участие все присутствующие.

На заседании комитета комсомола Большого театра и КДС были обсуждены также некоторые организационные вопросы.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ГДР

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

алегантно, в единой вокальной манере, чего так часто не хватало нашим оперным ансамблям.

Второе отделение началось пляской сморочков из «Снегурочки», прозвучавшей в нашем оркестре под управлением А. Лазарева ярко, насыщенно, с богатством оркестровых оттенков, присущим партитуре Римского-Корсакова. Л. Сергеевко и А. Федина в дуэте Кунавы и Беренды продолжали знакомство слушателей со «Снегурочкой». С большим успехом выступили Н. Терентьева с арией Воина из кантаты Чайковского «Москва» и третий песней Леля, Л. Ковалев и В. Богачев с дуэтом из «Иоланты».

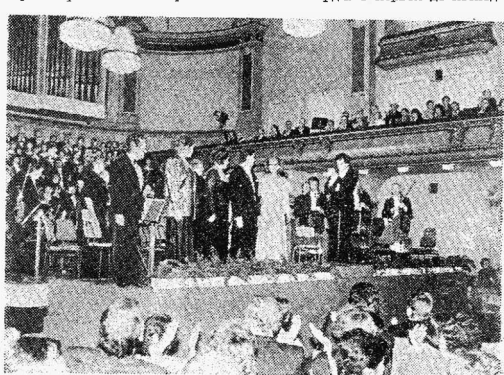
Очень красиво, с богатыми эмоциональностью и динамическими оттенками был исполнен хор «Ноченка» из «Демона» (хормейстеры — А. Рыбнов, С. Лыков, А. Степанов).

В заключение концерта прозвучал финал из оперы «Сне-

гура» (Король, Рене, Ю. Мазурова, Роберт), В. Богачева (Волжанин), Ю. Григорьева (Знахарка), Н. Тапанова, Н. Лебедева и М. Шутова, К. Пустовой и В. Юшаский были в этот вечер не простым антуражем галерей героев, а создавали на сцене атмосферу анимативного доброжелательства вокруг главной героини, а не только точно исполняли данный им текст и ценнический рисунок.

Для жителей Геры это было первое знакомство со спектаклем Большого театра: раньше здесь выступали лишь наши отдельные солисты, и как сказал генеральный директор местного театра доктор Шредер, надо было, чтобы Гера исполняла 750 лет, чтобы сюда приехал Большой театр, чтобы состоялся это знаменательное в истории города событие.

В свой последний вечер в Гере Большой театр исполнил Реквием Верди. С первой до послед-



После гала-концерта в г. Гера.

Фото Тибора Вернера. (ГДР).

гурочка». Оркестр, хор, наши солисты — Л. Сергеевко, Г. Борисова, Н. Тапанова, А. Федина, П. Глубокий под управлением А. Лазарева исполнили его словно на одном дыхании, и в этом зале, а также в зале волеи, мгновенная пауза, потом идущий отсюда — за глубины души залож «о-о-о», прерывающий криками «Враво!» и аплодисментами, толпотом ног, скандированием слова «мо-ло-ды!» Это был Большой, заслуженный успех. Финал «Снегурочки» по требованию публики пришлось бисировать. Наши немские друзья вручили цветы всем солистам, дирижеру А. Лазареву, блестяще прошедшему концерт, артистам хора, артистам оркестра, конечно же, Г. Шербе, которая вела этот концерт на немецком языке.

Второе выступление — уже в театральном зале — «Моцарт и Сальери» и «Иоланта». Дирижировал А. Степанов. В этот вечер состоялся его дирижерский дебют в этих спектаклях. Дебютом был и А. Федина, ранее не исполнявший в театре партию Моцарта. Очень выразительно, насыщенно по вокальным краскам пропел партию Сальери А. Федина. В этой опере, где такое большое значение имеет звучание пушкинских слов, при исполнении оперы за рубежом особенно важно, сумеют ли исполнители раскрыть оттенки чувств своих персонажей, их драматизм. А. Федина, Л. Ковалев, успех спектакля показал, что со своей задачей артисты справились.

«Иоланта» в Гере имела поистине колоссальный успех. Бурные аплодисменты и крики «Враво!» вызывали арии всех основных персонажей оперы в исполнении Л. Ковалевой (Иоланта), А. Эй-

нер и ноты зал слушал, затая дыхание, зрители будто подпали в своих креслах вперед, чтобы быть ближе к гениальной музыке, великолепно прозвучавшей в этом зале. А. Лазарев словно дал всем исполнителям особый эмоциональный камертон, настроив всех на предельную творческую отдачу. Свои лучшие профессиональные качества проявили в этот вечер оркестр и хор. Отличное пели все солисты — М. Касарьян, Н. Терентьева, З. Знахаркина, П. Глубокий, и все же самым первенством мужчины уступили женщинам.

Можно было засечь время, считая количество вызовов после Реквиема. Не хотелось это делать в зале, где только что вальсировала Музыка, объединяющая и возмущающая людей.

Когда в Гере мы прощались с сопровождавшими нас с Берлина представителями дирекции Большого театра, артистов, из них пошутили, что вспоминающий о выступлениях Большого театра Гера хватит на 750 лет и что с 1987 года город начнет новый отчет своей культурной истории.

Пусть будет так, и хотя в Гере совсем немного людей побывало на выступлениях артистов Большого театра, участники галерейный верит, что надо оставить здесь после себя добрую память, что приобрели много новых друзей, для которых даа магических слова «Большой театр» имеют теперь яркое, звучащее представление.

А сами участники гастрольи уже держали путь в столицу ВНР — Будапешт.

С. БЕНДИАНОВА,

спец. корр. «Советского артиста».

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

ЦК профсоюза работников культуры готовится к проведению третьего пленума, на котором предполагается проанализировать ход перестройки социалистического соревнования в творческих коллективах, выявить причины имеющихся в его организации застойных явлений и недостатков, выработать рекомендации по их преодолению.

Мы будем весьма признательны, если вы направите свои отзывы, сообщения и предложения, относящиеся к работе пленума и к конкретным фактам, в адрес рабочей группы (109004, Москва, ул. Чкалова, дом 64, корпус 1, ЦК профсоюза работников культуры), с пометкой на конверте «На пленум».

ЦК профсоюза работников культуры.

Ответственный редактор С. М. ЛЫКОВ.