

1961 — ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА — 1970

В период с января 1961 г. по декабрь 1970 г. репертуар Большого театра пополнился следующими новыми постановками:

1961 год. Оперы — «Фауст» Ш. Гуно (дирижер Хайкин, режиссер Симонов, художник Рындин, балетмейстер Лавровский, художник), «Сказание о царице-инокине» (дирижер Хайкин, балетмейстер Лавровский, художник), «Лесная песня» (дирижер Хайкин, балетмейстеры Тарасова, Лапура, художник Васильев), «Ночной город» Б. Бартока (дирижер Светланов, балетмейстер Лавровский, художник Рындин), «Странцы жизни» А. Васильева (дирижер Светланов, балетмейстер Лавровский, художник Дорзер), «Ганза» А. Хачатуряна — 4-й акт (дирижер Файер, балетмейстер Анисимов, художник Рындин).

1962 год. Оперы — «Одальстаф» Д. Верди (дирижер Малик-Пашаев, режиссер Покровский, художник Рындин), «Русский вояка» (дирижер Хайкин, режиссер Анисимов, художник Клементьев), балеты — «Спартак» А. Хачатуряна (дирижер Жюйратис, балетмейстер Жюйратис, балетмейстеры Якобсон, художник Рындин, Клементьев), «Ваня Вани» Н. Карменева (дирижер Жюйратис, балетмейстеры Касаткина и Васильев, художник Гончаров), «Скрибанина» А. Скрибина (дирижер Жюйратис, балетмейстеры Голейзовский, художник Клементьев), «Русские люди» (дирижер Хайкин, режиссер М. Гинкин, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, А. Дергачевского (дирижер Жюйратис, балетмейстеры Варковичский, художник Клементьев).

1963 год. Оперы — «Легучий голубок» Г. Гендель (дирижер Хайкин, режиссер Харц, художник Циммерман, Залле), «Дон Карлос» Д. Верди (дирижер Найденов, режиссер Туманов, художник Рындин), «Иголетто» Д. Верди (дирижер Найденов, режиссер Ал. Иванов, художник Клементьев), балеты — «Подпоручик Киже» С. Прокофьева (дирижер Жюйратис, балетмейстеры Тарасова, Лапура, художник Б. Мессерер), «Класс-концерт» А. Глазунова, К. Лядова, С. Ляпунова, А. Рубинштейна, Д. Шостаковича (дирижер Копылов, балетмейстеры А. Мессерер, художник Рындин), «Испанские капричио» Н. Римского-Корсакова (дирижер Копылов, балетмейстер Гонсалес, художник Стенберг), «Сказание о царице-инокине» (дирижер Хайкин, балетмейстер Петлин, возобновление Григорьевича, художник Вирсаладзе).

1964 год. Оперы — «Октябрь» В. Мурадели (дирижер Светланов, режиссер Туманов, художник Рындин), балеты — «Горючая поэма» Н. Карменева (дирижер Копылов, балетмейстеры Касаткина, Васильев, художник Стенберг), «Петрушка» И. Стравинского (дирижер Эрмлер, балетмейстеры Художественного театра, художник И. Стравинского (дирижер Эрмлер, балетмейстер Фокин, возобновление Власова, Симачева Н., художник Головин), «Сказка о солдате и чучеле» И. Стравинского (дирижер Жюйратис, балетмейстер Суве, режиссер Горбатов, художник Соколов), «Лейди и Мадонна» С. Баласаняна (дирижер Жюйратис, балетмейстеры Голейзовский, художник Епшин).

1965 год. Оперы — «Семилетний мальчишка» Д. Россини (дирижер Хайкин, режиссер Никифоров, художник Золотарев, художник), «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена (дирижер Рождественский, режиссер Пок-

ровский, художник Н. Бениуа); балеты — «Легенда о любви» А. Маликова (дирижер Копылов, балетмейстер Григорьевич, художник Вирсаладзе), «Цветик-семицветик» Е. Крылатова (дирижер Колчинский, балетмейстер Тарасова, художник), «Сказание о царице-инокине» И. Стравинского (дирижер Рождественский, балетмейстеры Касаткина, Васильев, художник Гончаров).

1966 год. Оперы — «Сказание о невидимом городе Китеже» Н. Римского-Корсакова (дирижер Г. Гауэр, режиссер Туманов, художник Рындин), «Варшавская невеста» Н. Римского-Корсакова (дирижер Хайкин, режиссер Моралев, художник Федоровский, Федоровская), «Мазепа» П. Чайковского (дирижер Димитриев, режиссер Туманов, художник Васильев), балетмейстеры Скотт, Папко), «Чин-Чин-Сан» Д. Пуччини (дирижер Эрмлер, режиссер Моралев, художник Левенталь), балет — «Щелкунчик» П. Чайковского (дирижер Рождественский, балетмейстер Григорьевич, художник Вирсаладзе).

1967 год. Оперы — «Неизвестный солдат» К. Молчанова (дирижер Хайкин, режиссер Покровский, художник Рындин), «Оптимистическая трагедия» А. Холинкова (дирижер Рождественский, режиссер Туманов, художник Рындин), балеты — «Асель» В. Власова (дирижер Жюйратис, балетмейстер Виноградов, художник Левенталь), «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Шейдана (дирижер Рождественский, балетмейстер Алонсо, художник Мессерер Б.), «Видение Розы» К. Вебера (дирижер Жюйратис, балетмейстер Фокин, возобновление М. Липы, художник Рындин).

1968 год. Балеты — «Спартак» А. Хачатуряна (дирижер Рождественский, балетмейстер Григорьевич, художник Вирсаладзе), «Прелюдия и фуга» И. Баха (дирижер Копылов, балетмейстеры Касаткина, Васильев, художник Клементьев).

1969 год. Оперы — «Снежная королева» М. Гюльбергера (дирижер Эрмлер, режиссер Туманов, художник Левенталь, балетмейстер Мессерер А.).

1970 год. Оперы — «Семен Котко» С. Прокофьева (дирижер Мансуров, режиссер Покровский, художник Левенталь).

По распоряжению Министерства культуры СССР в Италию, в миланский оперный театр «Ла Скала» поехали для прохождения стажировки солисты оперы Большого театра Т. Миякинина, Л. Чингиния, А. Вадеринко, Н. Тимченко.

В марте 1961 года состоялся гастроли труппы Большого театра в Египте. Были показаны спектакли «Легенда о царице-инокине», «Шопенина», «Концертная программа», в которых с большим успехом выступили Г. Уланова, М. Плисецкая, Р. Карельская, М. Кондратьева, М. Колпакич, Б. Хохлова, Л. Жданова.

В апреле 1961 года группа артистов Большого театра выступила с творческим репертуаром в столице Кувейта — Фрузе.

Концерты проходили в театре оперы и балета.

6, 7 и 8 апреля артисты театра выступили в столице Казахской ССР г. Алма-Ате.

9, 10 и 11 апреля состоялся концерт в столице дальнего края —

Целинграде.

«Я глубоко убежден, что наша работа над новыми спектаклями могла бы идти значительно скорее и плодотворнее, если бы приход на сцену, любой из участников репетиции оставал на пороге своей неприязни, служебные и житей-

ские драки и был наполнен только одним — стремлением лучше и вернее воплотить обдуманное и прочувствованное, не отвлекаясь ни на одну минуту ни анекдотами, ни бытовыми сплетнями».

А. Малик-Пашаев, 1961 г.

8 октября 1961 г. впервые широко распахнулись двери Кремлевского Дворца съездов. И впервые гостями нового здания были его строители. Рядом с ними сидели представители Большого театра, те, кому предстояло работать на путевой сцене здания.

Этот годовой московский строительный сезон к XXII съезду партии Большого театра в новом здании был продан техническим отделом Большого театра.

В большом концерте, состоявшемся в новом здании, приняли участие солисты артистов балета Большого театра, артисты оркестра. А ансамбль скрипичей год художественным руководством Ю. Реентовича; дирижеры Б. Хайкин и Е. Светланов, солисты оперы — М. Малик-Пашаев и А. Огнинева.

Партия Одеты и Одетте автор балета «Легенда о царице-инокине» исполняли: Принца — Б. Хохлов, Злого гения — Ю. Захаров.

В 1962 году в Центральном доме Советской Армии имени И. В. Фрунзе состоялся большой вечер встречи мастеров искусств столицы с участниками художественной самодеятельности Московского гарнизона.

Утвержден состав художественного состава балета

На основании решения коллегии театра и по представлению руководства и общественных организаций балета утверждена художественная коллегия балета.

Цель создания коллегии — активизация творческой деятельности артистов балета, привлечение к решению художественных вопросов ведущих мастеров и представителей общественности.

8 июня 1963 г. на международном музыкальном фестивале во Флоренции (Италия) была показана опера А. Мускетти «Команчина» (режиссер-постановщик Л. Бартоло) с участием И. Петрова, А. Огнинева, Ал. Иванова, Л. Авдеевой, В. Иванова, А. Галлея, В. Петрова, Н. Захарова, Дирижировал Б. Хайкин.

1 июля 1963 г. балетом П. Чайковского «Легенда о царице-инокине» началась вторая гастрольная труппа Большого театра в Англии и Ирландии.

В программе гастрелей: «Легенда о царице-инокине», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Конек-горбунчик», 4-й акт «Ганза», «Подпоручик Киже», «Палагинин», «Класс-концерт» и 1-й акт балета «Дон-Кихот».

1 октября 1963 года концертом в Филадельфии начались гастроли группы солистов и артистов балета Большого театра на американском континенте. Закончили гастрели 25 декабря в столице Мэксикос — Мехико.

В течение месяца, более 30 городов, 78 концертов, более 300 тысяч зрителей — таков примечательный цифровой итог гастрелей.

21 октября в свой выходной день группа артистов Большого театра в составе солистов оперы М. Малик-Пашаев, Р. Карельская, концертмейстер О. Томилова, вместе с дириктором и художественным руководителем театра и КДС М. Чулкин побывали в гостях у рабочих завода «Станкоиндустрия».

В Варне состоялся первый в мире Международный конкурс артистов балета. Большой приз — «Звезда» — завоевала артистка болгарского балета и золотая медаль присуждена солисту балета Большого театра Владимиру Васильеву. Екатерина Максимова жюри присудила первую премию и золотую медаль.

С 5 по 28 сентября 1964 г. на

сцене Большого театра и КДС состоялись выступления миланского оперного театра «Ла Скала». Были показаны спектакли «Турандот», «Лючия ди Ламмермур», «Трубадур», «Семилетний мальчишка», «Богаты», исполнен Режиссер Д. Верди и даны концерты.

8 октября — ноябрь 1964 г. прошли первые гастрели Большого театра в Италии, на сцене театра «Ла Скала». Были показаны спектакли: «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Садко», «Война и мир», состоялись симфонические концерты.

О спектакле «Октябрь» В. Мурадели

«Творчески напряженная, увлекательная вся огромный коллектив Большого театра, работа над оперой Вано Мурадели «Октябрь» вынесла на суд слушателей. Сейчас еще немало неуверенностей ощущается в сценическом решении спектакля, но достигнуто главное: опера, в которой главные действующие лица — народ, совершающий Великую Октябрьскую социалистическую революцию, и Ленин, возглавляющий партию, сплотивший и вдохновляющий народ на решительный бой с капитализмом, — эта опера воплущена, много в зрительном зале не оставил равнодушным» (Г. Толкачевский, газета «Московская правда»).

5 июня 1965 г. состоялось торжественное открытие новой — верхней репетиционной сцены Большого театра.

Болгарская газета «Народно делю» опубликовала итоги второго Международного конкурса балета в Варне.

Жюри под председательством Г. Улановой приняло следующее решение: высшую премию «Варненское лето» на присуждают; первой премии и золотой медали удостоены солисты Большого театра — М. Лавровский, В. Тихонов, Н. Басмачиева.

Жюри конкурса особо отметило как лучшего партнера А. Писнецкого и лучшего аккомпаниатора И. Зайцева.

В 1966 г. в преддверии XXIII съезда КПСС артисты Большого театра особенно часто выезжали в различные города нашей страны.

В фестивале музыки П. Чайковского в Перми принимали участие И. Петров, Л. Масленникова, М. Киселев и Н. Федорова. Р. Карельская, А. Вадеринко, Е. Кибякко, Д. Королев.

В концерте для участников съезда Композитер Молдавия выступили П. Лисицкий, В. Тихонов, Н. Филиппов, концертмейстер С. Иванов.

В Риге в концерте для делегатов съезда Композитер Латвии выступили солисты балета Н. Сорokin и Ю. Владимирю.

В 1966 г. президиум Союза советских композиторов и культурной связи с зарубежными странами наградили Почетной грамотой коллектив балета Большого театра за большую работу по укреплению дружеских связей с английской общественностью.

С 3 ноября по 21 декабря Большая группа артистов балета Большого театра гастронировала на Кубе и в Мексике.

Были показаны спектакли «Легенда о царице-инокине», «Видение Розы» и «Дюймовочка».

20 декабря 1966 г. в Батховском зале Большого театра возобновил работу творческий клуб.

В мае 1967 г. состоялся гастрольный балетный тур группы Большого театра в ЧССР. В программе балеты — «Конек-горбунчик», «Щелкунчик», «Дон Кихот» и концертная программа.

В апреле 1967 г. три бригады артистов Большого театра выступили с концертами перед рабочими и служащими автозавода имени Л.

В августе 1967 г. в Монреале (Канада) на фестивале музыкального искусства Всемирной выставки ЭКСПО-67 состоялось выступление коллектива Большого театра.

Были показаны спектакли: «Борис Годунов», «Война и мир», «Пиковая дама», «Сказание о царице-инокине», «Князь Игорь», исполнен концерт из произведений Д. Шостаковича.

В Торонто состоялось выступление балетной группы. Были показаны «Дон Кихот», «Жизель», второй акт из «Легенды о царице-инокине», танцевальный и половецкий акт из оперы «Князь Игорь» с участием солистов оперы артистов хора и оркестра театра.

О спектакле «Спартак» А. Хачатуряна

«Новая постановка балета «Спартак» в Государственном академическом Большом театре обрушивается на зрителей могучей музыкой А. Хачатуряна, совсем по-новому прочитанной дирижером Р. Рождественским, он поражает раскрытыми традиционными классическими приемами в постановке Ю. Григорьевича. Этот спектакль — со-бытие» (Н. Кончаловская, «Литературная газета»).

В августе 1968 г. в Софии проходил IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Золотую медаль лауреата конкурса по классическому танцу завоевала солистка оперы Большого театра Т. Синавская. Серебряная медаль вручена солистка оперы Большого театра М. Мяснишвили.

Диплом первой степени

В январе 1969 г. были подведены итоги Московского театрального фестиваля, посвященного 50-летию Ленинского комсомола. В фестивале участвовали почти все театральные коллективы столицы.

Впервые в истории страны удостоены спектакль Большого театра — балет «Асель» на музыку В. Власова в постановке О. Виноградова.

Летом 1969 г. на сцене театра Ковент Гарден в Лондоне проходили гастрели балета Большого театра.

В репертуаре гастрелей балета: «Легенда о царице-инокине», «Спартак», «Щелкунчик», «Жизель», «Керменсия», «Шопенина», второй акт «Легенды о любви» и фрагмент из четвертого акта балета «Дон Кихот».

Парижская Академия танца присудила приз С. Дитлева за 1969 г. главному балетмейстеру Большого театра Ю. Григорьевичу.

Впервые в истории страны за 1969 год присужден автором спектакля «Спартак» в Большом театре — композитору А. Хачатуряну, балетмейстеру Ю. Григорьевичу и художнику С. Вирсаладзе.

Впервые Парижская Академия танца присудила премию хореографа и спектакль Большого театра.

В декабре 1969 г. — январе 1970 г. состоялся первый гастроль оперы Большого театра по Франции.

Зрители увидели спектакли: «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

В 1970 г. спектакль Большого театра «Спартак» А. Хачатуряна был удостоен Ленинской премии. Лауреатами Ленинской премии стали постановщик спектакля — дирижер Р. Рождественский, балетмейстер Ю. Григорьевич, художник С. Вирсаладзе, исполнители главных партий — солисты балета Большого театра В. Васильев, М. Лавровский, М. Липа.

В августе — сентябре 1970 г. в рамках культурной программы ЭКСПО-70 в Японии были показаны оперные спектакли «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Война и мир», «Жизель» и концертная программа.