

1982-23 окт.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР — УЧАСТНИК ДНЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВЕНГРИИ

КАЖДЫЕ пять лет, в канун праздника Великого Октября, в Венгерской Народной Республике проходят Дни советской культуры. И каждый раз в этом празднике участвуют представители Большого театра Союза ССР.

В этом году, когда Дни советской культуры в Венгрии посвящены 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Большому театру была оказана честь открыть эти торжества. Нынешние гастроли нашего коллектива в БНР — уже шестые: четыре раза выступала здесь балетная труппа, в 1971 году были показаны оперные спектакли.

Если обычно Дни советской культуры в БНР проходят в течение 7-10 дней, то в этом году, по предложению венгерской стороны, они продлятся месяц.

Помимо Большого театра, в Дни культуры участвуют Малый театр, Ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, Балетная труппа Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, эстрадные коллективы, проходят показ советских фильмов, аккомпонируют выступления «Великий Октябрь и современность», «Искусство и революция».

Как сказал министр культуры и образования БНР Бела Келечи, Дни советской культуры, посвященные 70-летию Великого Октября, по своему масштабу и географии являются самыми значительными мероприятиями достижений советской культуры, когда-либо проходившим на венгерской земле.

В ЧЕФРОМ 7 октября Венгерский государственный оперный театр стал центром культурной и общественной жизни столицы БНР. Здание театра выглядело особенно торжественно. Красиво вывешены в нишах по сторонам главного подъезда скульптуры Ф. Листа и Ф. Эртеля (он был первым директором этого театра); между колоннами — скульптуры греческих муз Терпсихоры, Эраты, Талии и Мельпомены; на вышке, на вершине фьесада — 16 скульптур валихн композиторов. И среди них — Глинка, Мусоргский, Чайковский.

Творения Мусоргского, Чайковского и Римского-Корсакова подают Большой театр в этот скорый приезд в Будапешт. И если «Борис Годунов» уже включался в репертуар гастрелей в 1971 году, то «Иоланта» и «Моцарт и Сальери» — впервые для венгерских зрителей. Театр отстоит верен своей традиции — пропеллировать за рубежом в первую очередь произведения отечественной классики. ...19 часов. За дирижерский пульт становится А. Лазарев. Оркестр исполняет Государственные гимны Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

Речами, посвященными открытию Дней советской культуры, обмениваются министр культуры и образования БНР Бела Келечи и министр культуры СССР В. Г. Захаров.

Об узах дружбы, многогранном сотрудничестве, связывающих советский и венгерский народы, говорится в своем выступлении Бела Келечи.

В ответном слове В. Г. Захаров поблагодарил Центральный Комитет ВСРП, правительство республики, всех тех, кто заинтересованно, по-доброму готовился к этому событию и окружил наших посланцев самым рдушным гостеприимством. Остановившись на возрастающей роли художественной интеллигенции, В. Г. Захаров сказал: «... Ей дана особая роль — магическое своего искусства воздвигать на духовную жизнь народа, будить гражданскую ответственность людей за судьбу своего и будущих поколений. И сегодня, когда мы стоим на пороге великого события, мы можем сказать, что лучшие творческие силы наших стран неизменно выступают активными участниками социальных преобразований, во-

сст заметный вклад в осуществление великих задач современности — предотвращение ядерной катастрофы, обеспечение мирного и справедливого будущего для всех народов».

Пусть же Дни советской культуры в Венгерской Народной Республике оставят заметный след на этом пути, станут новым стимулом в развитии советско-венгерского сотрудничества, — закончил свое выступление министр культуры СССР.

НАЧИНАЕТСЯ спектакль «Борис Годунов». На пресс-конференции, посвященной Дням советской культуры, В. Г. Захаров сказал, что состав, участвующий в этом спектакле в Будапеште, — состав «звезд», который редко бывает в Москве. Действительно, Е. Нестеренко, Борис, В. Афанасьев, С. Самозванец, Е. Образцова — Марина Миншук, Ю. Мазурок — Шипилова; в других партиях — Е. Райков (Шуйский), А. Ведерников (Пимен), А. Зизан (Варлаам), Л. Никитина (Козьма Кочнев) и все остальные исполнители, уже выступавшие в «Борисе Годунове» в Берлине, прекрасно провели спектакли. Большое впечатление произвели хор и оркестр.

Когда спектакль закончился, на сцену вышли Бела Келечи и В. Г. Захаров, чтобы поздравить с успехом участников спектакля. Бела Келечи поблагодарил их за прекрасный вечер и сказал: «Я думаю, что был уникальным спектаклем, который создавался теми хорошими, добрым связям, которые установились между нашими народами, дружбе и сотрудничеству между нашими странами».

Министр культуры СССР также поздравил участников гастрелей с их успешным началом и пожелал столь же успешного их продолжения.

Так завершился первый день успешного коллектива Большого театра в Будапеште. Это было 7 октября, когда у нас дома отметили День Конституции.

По традиционному расписанию гастрелей проводил с этим праздником С. А. Лушин и пожелал успешных выступлений в столице Венгерской Народной Республики.

ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ вечера сцена Венгерского оперного театра была представлена Большому театру. Дважды прошла «Борис Годунов», два вечера подряд показывались «Моцарт и Сальери» и «Иоланта».

Всем четырем спектаклями дирижировал А. Ставаног, и участники гастрелей от души реховались тому, как буквально у них на глазах растет мастерство музыкантов, его трудолюбивость и дирижерская воля, как все более уверенно заставляет их следовать за собой оркестр, хор, солисты. И это — в спектаклях, имеющих своих основных дирижеров и сложившихся за десятилетия день исполнительских традиций...

Это были разные спектакли. И по составу исполнителей, и по эмоциональному тону, но — что очень важно — зрительский зал принимал на все, что происходило на сцене (и естественно — в оркестре), устремлен озабоченно и кричал «браво!» тому, кто этого заслуживал, и восторженно аплодировал, что означало не в лучшем случае профессиональную флюкцию, ни вообще не обладает интересным вокально-сценическим материалом. В ходе гастрелей и после их окончания я говорил со многими нашими артистами о венгерских зрительских традициях. И буквально все отмечало их логичность, интерес к опере и знанию музыкального театра, чуткость к исполнительским нюансам, отзывчивость, при которой легко устанавливается контакт зритель и зал. Надо отметить, что, то, что на спектакли Большого театра в Будапеште специально приезжали зрители из других стран (то же было и в ГДР).

Особый успех в Будапеште имел

Е. Нестеренко. Он участвовал в четырех спектаклях из составивших пятнадцать вечеров «Бориса», выступил в партиях короля Рене и Салерина. И каждое его выступление становилось радостным, волнующим событием не только для зрителей, но и для артистов, вместе с Е. Нестеренко участвовавших в спектакле. С интервалом всего в три дня он выступал в роли царя Бориса, но какие разные это были образы, сколько новых дателей, актерских красок появилось в исполнении! И в изком напряжении держал он зрительный зал в сцене смерти Бориса, когда жалко, лоялись каждая реплика, каждая фаза, слеза на ланиссимой! Поистине тысячу раз прав был К. С. Станиславский, когда написал: «Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист».

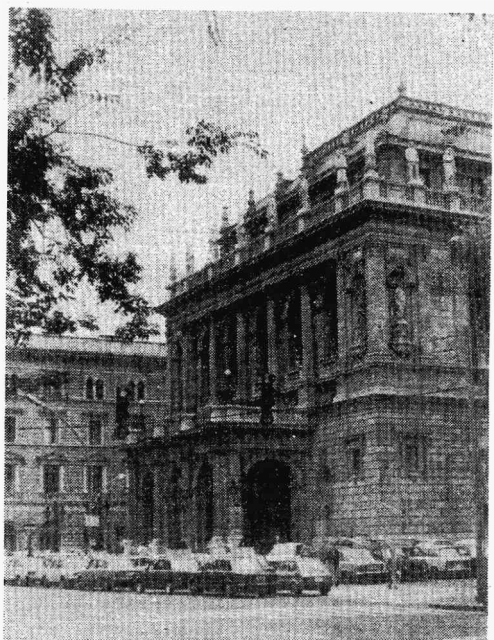
Е. Е. Нестеренко пользуется в Венгрии огромной популярностью и авторитетом. Он — почетный профессор Венгерской музыкальной академии имени Листа, вместе с Е. В. Образцовой награжден памятной медалью Белы Бартока и отмечен премией за интерпретацию венгерской музыки, он награжден венгерским орденом Мира и дружбы за развитие дружеских контактов между народами БНР и СССР и лауреат медалью № 1 «За достижения в развитии венгерской культуры». И везде, где бы ни появлялся артист, он был окружен венгерскими коллективами, молодыми певцами, журналистами. Его выступлению в «Борисе Годунове» посвятил специальную статью один из самых авторитетных венгерских критиков — Лайош Фодор.

Было в гастрелях много интересных встреч с коллективами. Так, А. Ведерников и А. Зизан много времени проводили со своим бывшим соучеником по Московской консерватории, хорошо известным в 50-е годы в Москве венгерским певцом Андреем Варгой. Сегодня — это артистический ансамбль, созданный политической песни во многих странах мира. Как всегда, активно общались со своими венгерскими коллегами наши музыканты.

Необходимо было встреча с детьми — учениками русской школы. В этот шкоре при посольстве СССР в Венгрии участв дати сотрудников советских учреждений, а также дати из 10 стран социалистического содружества. Соллисты оперы Г. Борзова и А. Масленникова, концертмейстер К. Костырев не только дали концерт для детей, но и рассказали о Большом театре, об опере, о современном исполнительстве, о рок-опере, ответили на вопросы ребят.

Нуж и какие же гастрели обогатили нас шедевром концерта в Советском посольстве? В Ивановской организации такой концерт в Будапеште. В нем участвовали артисты Большого театра: Л. Колалева, А. Ведерников, Е. Райков, А. Ворошилов, И. Морозов, В. Щербанов, П. Глубокий, артисты оркестра С. Васильевы и В. Гринкин, концертмейстеры И. Виняр и К. Костырев. Вера Костырева — артистка минимского ансамбля Г. Щербя.

ОДНАКО главное в гастрелях, конечно, спектакли. И критерий их оценки — реакция зрителей, высказывания критики. А критика в Венгрии — заведно профессиональная. О наших спектаклях писали не только артисты, а люди, знающие «Бориса Годунова», следящие за его солистами, знающие, кто, где, что и как исполнял раньше. В этом плане представляется показательной реакция Яноша Ломы, опубликованная 10 октября в газете «Непсбонд» — органе ЦК ВРСР. В рецензии анализирует два первых спектакля «Бориса Годунова» и соответственно — два состава исполнителей. Автор не просто констатирует замечательные, потрясающие достижения в исполнении Е. Нестеренко, но пишет о возросшем мастерстве артиста, о его способности еще глубже раскрывать характеры в сравнении с прошлым выступлени-



На снимке: Венгерский государственный оперный театр. Фото артиста хора В. Навалажкина.

ем в роли Бориса. Отдавая должное Е. Нестеренко, Я. Ломы пишет, что у другого исполнителя — Г. Селезнева «фигура Бориса выглядит монотонно, что не менее убедительно артист раскрывает и внутреннюю драму Бориса, утрату им духовной и физический силы».

Высоко оцениваются исполнение авеликопленным Владимиром Афанасьевым и В. Пьянко партии Самозванца — «свободный полет прекрванного театра, живые краски созданного образа первого и чудесное пение, равно как и отмеченная своеобразными чертами трактовка образа второго. Тут же автор напоминает читателям о том, что летом Владислав Пьянко в Венгрии театре острова Марини не только выступал, но и о предмудрых выступлениях в Венгрии исполнителя партии Пимена А. Ведерникова и пишет, что второй исполнитель этой партии — П. Глубокий своим чистым звуком басом словно раздала стены тесной мхи обители».

Вспоминаю, что, то, что при первом знакомстве с Еленой Образцовой публики сразу полюбила певцу «за красоту во чистого меццо, за чарующую игру», критик пишет, что е той порой артистка сделала блестящую карьеру и что «публичная встретила ее появление на сцене с той же любовью, которой обычно окружено во искусство». А Марина в исполнении Нины Терентьевой — «тоже была чарующим сценическим явлением: торжественно звучавшему голосу, легкой характер, — она тоже снискала любовь публики».

Высоко оценивает Я. Ломы выступление А. Зизана (исключительно радостно отметить, что голос его за последние 16 лет, с тех пор, как он был у нас в труппой, ничуть не утратил своего блеска) и Б. Морозова (благостно вокала, виртуозность и выразительность сцены пения) в роли Варлаама. А Фодина и А. Масленникова, которые е большой теплотой рисуют потрясающую фигуру Юродивого». Естественно, автор не забывает напомнить, что А. Масленникова с большим успехом исполнял эту

партию в 1965 г. на Зальцбургском фестивале.

Автор пишет, что на силу сцены драматургической специфичи «Борис Годунов» строится на на нескольких главных персонажах, а на почти равных по значимости ролях и что «поразительно, что в двух спектаклях мы видим два равноценных состава солистов, являющихся словно из мира сказок, с голосами один лучше другого».

Высшая оценка в рецензии дана исполнению «Дюня» А. Райкова, С. Лыкова и А. Степанова: «Как говорится, можно только склонить голову перед хором: публика наслаждалась его прекрасным звучением, инстинктивно восторгаясь красок, богатством динамических оттенков. Хор выступил не только как безупречный хранитель чудесных традиций русского, советского хорного пения, но и как создатель образов, один интереснее другого».

Сами участниками спектаклей «Борис Годунов» и слушатели высоко оценивали выступления в «Борисе» местного детского хора.

Не обошлось в рецензии и без критических замечаний. «Душа спектаклями дирижировал Александр Лазарев (7 октября) и Александр Степанов (8 октября). До последних мгновений представления оркестр играл, четко соблюдая ритм, искусство подкрепляло больше динамические контрасты. И разве что тем дирижерам (особенно Лазарев) бывал порой немного напряженным, да и жал было, что игра оркестра, вероятно, расценивалась на общий ритм Большого театра, не так да и перекрывала своим звучанием даже голоса самых выдающихся исполнителей. Но, — пишет в заключение автор, — эти мелочи отнюдь не на изменение не порождают мучительного недоумения от гармонии спектакля, во всем пронизанного величием и многообразием красот».

ПРИ НАС в Будапеште вышло еще два рецензии на «Бориса Годунова» — обе на первый спек-

[Окончание на 4-й стр.]