

Вырезка из газеты

ТРУД

Москва

25 АКТ 1987

Интервью в конце недели

ТЕАТР ОБНОВЛЯЕТСЯ

Каким видится Большой театр после реконструкции! Этому была посвящена встреча артистов, администрации ГАБТа с архитекторами Москвы — разработчиками проекта реконструкции. Об итогах обсуждения рассказал корреспонденту «Труда» С. Таранову заместитель генерального директора театра и Кремлевского Дворца съездов А. САФРОНОВ:

— Предложения зодчих в целом одобрены. По некоторым деталям пришлось и поспорить, но затем и организовали встречу, чтобы уже сейчас, не дожидаясь окончательных решений, учесть пожелания артистов, интересы нашего зрителя.

Было полезным убедиться, что судьба Большого театра волнует архитекторов из мастерской № 14 Моспроекта-2 не меньше, чем самих артистов. Работают они с энтузиазмом — всего за семь месяцев подготовили предложения, на которые уходит обычно в два-три раза больше времени.

— В чем, по-вашему, особенности реконструкции?

— Беспрецедентны масштабы ее. Стоимость работ оценивается в 120 миллионов рублей! Что особенно важно, изменения не коснутся главного здания —

уникального памятника архитектуры.

Вспомним: 1824 год — на месте сгоревшего Петровского театра зодчий Бове строит новое здание; 1853 год — вновь пожар, и через три года архитектор Кавос восстанавливает театр, не менее великолепный, но значительно отличающийся от предшествовавшего; различные пристройки появились и в более поздние времена...

Сегодня по понятным причинам недопустимо любое искажение памятника.

— Каким же видится ГАБТ недалекого будущего?

— Пока трудно говорить о конкретных деталях — их еще предстоит уточнить. Театр значительно расширит границы, превратится в уникальный по масштабам и технической оснащенной комплекс.

Ему передается здание нынеш-

него Театра оперетты, в котором расположится вторая сцена; три дома, принадлежащих Внешторгбанку, где разместятся репетиционные залы, костюмерные, хранилища реквизита для текущего репертуара, блок столовых и буфетов для персонала; в строении номер один по улице Москвина будут типография и художественно-производственные мастерские; склады декораций построят на шоссе Энтузиастов...

— Какие проблемы театра прежде всего решает реконструкция?

— Самый больной вопрос — теснота. Крайне не хватает репетиционных залов, костюмерных — артисты жалуются, да и при дефиците помещений дальнейшее развитие ГАБТа попросту невозможно. К примеру, постановочная часть накопила столько декораций к спектаклям, что их физически негде хранить. А ведь многие из них — настоящие произведения искусства! В новых условиях декорации будут храниться в герметических контейнерах, которые подземными галереями можно доставить на сцены.

В числе застарелых проблем — техническая оснащенность. Иной раз стыдно перед зарубежными гастролерами: на каком примитивном уровне у нас техника сцены, а уж о современном кондиционировании воздуха, отоплении, пожарной безопасности, которой не страшны любые экстремальные ситуации, — и говорить не приходится. Бесспорно, все это предусмотрено задачами реконструкции.

— А зрители? Что получат от реконструкции они?

— Большой комфорт, лучшее обслуживание в фойе, буфетах (их станет вдвое больше). Расширятся гардеробы, которые с верхних этажей опустятся вниз, — значит, не надо будет в пальто и сапогах идти, скажем, на пятый ярус... Но главное, конечно, в том, что реконструкция поможет поднять на еще более высокий уровень сценическое искусство ГАБТа.

— Наконец, последнее: когда закроется Большой театр?

— Лишь после того, как будет переоборудована для показа наших спектаклей сцена Театра оперетты, когда мы получим проектно-сметную документацию на работы в главном здании ГАБТа. Ну, а как такового «закрытия» не произойдет: ведь часть спектаклей по-прежнему будет идти и в Кремлевском Дворце съездов.