

декоративную решетку над люстрой, снять коготь и укрепить отставший холст на живописном полотке — эти повреждения возникли из-за перегрева зала во время телевизионных съемок.

Хочется подчеркнуть, что при эксплуатации памятника архитектуры, каким является наш театр, надо строго соблюдать температурно-влажностный режим зала и не допускать массовую установку осветительной аппаратуры, так как это может привести к очень серьезным последствиям.

Монтажникам Союзреставрации пришлось устанавливать леса в Бетховенском, Хоровом, Экспозиционном залах, главном фойе, вестибюле, ложе дирекции и других парадных помещениях. С лесов проводилась проверка лепнины и штукатурки, крепления всех люстр. Леса были поставлены во всю высоту арьерсцены для проверки металлических конструкций, на которых подтянули более 100 гаек.

Буквально «под занавес» пришлось выполнять работы по обследованию фундаментов в буфете 9 подъезда, а для этого пришлось рыть шурфы глубиной около 8 метров, нарушив в нескольких местах мраморные полы. Поэтому отделку полов выполняли уже 14 октября.

Только после проведения работ по укреплению конструкций можно было начать окраску и приведение в порядок интерьеров — практически на все эти работы осталось около месяца. Союзреставрация произвела реставрацию окраски стен в Хоровом и Экспозиционном залах, главном фойе и вестибюле. Живопись на плафонах реставрировалась лишь там, где укреплялась штукатурка.

По инициативе ремонтно-строительного цеха были окрашены красный и желтый коридоры партера, которые реставраторы не смогли сделать. Ремстройцеху досталась очень трудоемкая работа по циклевке и покрытию лаком полов всей зрительской и закулисной частей, были окрашены также артурные и другие помещения в закулисной части. Работники ремстройцеха трудились, не считаясь со временем, без выходных дней.

Конечно, задержка с выполнением работ затронула уборку помещений и подготовку театра к приему зрителей, поэтому особенно трудно пришлось обслуживающему персоналу.

Сложной была работа, которую выполняла Союзреставрация по фасаду и ремонту кровли. Леса на фасаде устанавливало СУ-155 треста Мосотделстрой. Реставраторы проверили и отреставрировали штукатурку и лепнину, а также ступени главного входа. Реставраторы не искали на фасаде первоначальный цвет, как написала газета «Московская правда». Цвет, а точнее — паспорт на фасад выдается ГлавАПУ до начала реставрационных работ. Художник ГлавАПУ М. А. Младова в течение 50 лет занимается окраской зданий Москвы, и для каждого здания цвет определен. Но реставраторы упорно пытались снять с фасада многослойную предыдущую покраску. Были испробованы всевозможные смывки — они разъедали прилегающий асфальт, но не снимали пол-

ностью предыдущих красочных покрытий. Один из московских институтов провел эксперименты на отдельных участках фасада по снятию краски, что дало обнадеживающие результаты, но экспериментировать на здании, площадь которого 11.000 м², пока не решился. Думаю, что в последующей покраске театра этот институт сможет нам помочь.

А пока стены покрашены новой, не применявшейся ранее на фасаде театра краской. Посмотрим, как она себя поведет.

Реставрация закончилась, но не все выполнено так, как хотелось бы видеть.

Не решен вопрос о капитальной реставрации колонн — и срок был мал, и материалов нет. Белый камень и песчаник, идентичный тому, из которого сделаны колонны, в настоящее время не добывается.

Чтобы не развалились чугунные галереи, их пришлось опоясать металлическими полосами. Новое литье может выполнить Мытищинский завод художественного литья, а он загружен работами по изготовлению монументальных композиций.

Не произведена реставрация квадриги Аполлона.

Не удалось отреставрировать двери в вестибюле, которые были отделаны «под французский лак». Сейчас этот красивый вид отделки реставраторами не выполняется.

Надо сказать, что нам явно не хватало реставраторов. Ежедневно должно было работать около 100 человек, а такое количество людей работало только последний месяц, но, к сожалению, технология не всегда позволяет производить работу ускоренными темпами.

10 октября все технические коллективы театра провели субботник по уборке территории.

Все то, что не сделано, мы обязаны сделать при реконструкции театра — тогда нельзя будет ссылаться на ближайшие ремонты.

На очереди у нас еще более сложная работа, связанная с ремонтом Филиала. Там дело осложняется тем, что если в Большом театре до выполнения первоочередных работ были выполнены все обследования, то в здании Филиала пока проводятся только визуальные обследования, так как в действующем театре нельзя производить вскрытия.

Для того, чтобы восстановить превосходную акустику Филиала, придется проводить значительные работы по воссозданию акустической деки, возвращению в прежние габариты оркестровой ямы и многое другое.

А сроки, как намечено, будут очень сжатые.

С 1 сентября 1987 г. функции заказчика по объектам Государственного академического Большого театра СССР возложены на Управление капитального строительства, реконструкции и реставрации объектов Министерства культуры СССР в Москве, которое будет осуществлять проектирование и выполнение работ по реконструкции и реставрации всех объектов Большого театра, а также более 15 других объектов (среди них Библиотека имени Ленина, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, Консерватория, Цирк, Малый театр, Третьяковская галерея и другие).

А. КУЗНЕЦОВА,
архитектор.