

Вот и завершились наши гастроли в Испании. Стране древней истории и больших традиций, давшей свой язык многим народам на разных континентах.

С грустью покидали мы родину Сервантеса и Кальдерона, Веласкеса и Гойи, Пикассо и Гарсия Лорки...

По плану гастролей маршрут наш проходил преимущественно по побережью Бискайского залива с такими знаменитыми курортами, как Сантандер, Сан-Себастьян, Хихон, Ля-Корунья, Виго и другие.

Одиннадцать городов Испании имели возможность побывать на наших спектаклях. Нас было 72. Составилось 48 выступлений, показаны: «Чайка», «Дама с собачкой», «Жизель», «Шопениана», «Кармен-сюита», концертная программа.

Все наши передвижения по стране — автобусами, поэтому мы имели возможность многое увидеть. Переезды из города в город порой длились по 11 часов кряду, что очень утомляло артистов, но пейзажи Испании с ее городами и деревнями, горами и равнинами компенсировали эти неудобства.

Экскурсии как часть культурной программы открыли нам бесценные шедевры Прадо, старинные центры Кастилии — Толедо, Эскориал, Сарагоса, Королевский дворец в Мадриде, соборы в Барселоне, Сант-Яго и Леоне. Экскурсии в Гернику, соборы и церкви Овиедо, осмотр городов поражали нас своеобразием, гением их творцов, и это была дорогая плата за наш труд, в каких бы сложных условиях он не проходил.

Да! Это была Испания, но не страна, увиденная глазами Сервантеса и открытая им всему миру, — другая страна, индустриально развитая, с высоким уровнем промышленности и сельского хозяйства.

Читая об Испании, ее истории и культуре, мы ожидали увидеть многое из того, что описано ее старыми авторами. Но увлеченная цивилизация пропорционально процессу развития вольно или невольно уничтожает древнюю культуру. Уходят былые традиции, привычки, предметы быта и т. д.

Пожоже, что уже сегодня в Испании начинают понимать необходимость сохранения памятников культуры. Справедливо отметить и то, что по сравнению с другими странами, уже утратившими связь со своими национальными корнями, Испания еще полна своеобразием и

Два месяца в Испании

Сов. артисты. — 1984. — 5 июля

связи с прошлым. Еще сильны ритуалы и обычаи, популярны старые песни и танцы, их любят и стараются сохранить в своих традициях и в жизни народ.

Испания — страна туризма с выработанными приемами развлечения, причем по американизированной системе, где американец — массовый турист практически диктует способы удовлетворения своих вкусов. Поэтому развивается и сохраняется именно то, что его привлекает в быте испанского народа, что ему доступно и понятнее, тогда как все остальное малопомалу предается забвению, а затем и утрачивается вообще.

То же наблюдается и в танцах. Многонациональный состав Испании породил многообразие танцев, каждый из которых — жемчужина мировой танцевальной культуры. Но далеко не все они сохранились и до наших дней: выживают лишь те, что вовлечены в туристическую индустрию в Испании. Наиболее эмоциональные из них, колоритные и своеобразные, такие, как хота и фламенко, распространены повсеместно. О высоких формах их развития, особенно фламенко, можно судить по знаменитым во всем мире выступлениям испанских коллективов под руководством Антонио эль Гранде, Антонио Гадеса, Луислиса, Люсиро Тена, Бланки дель Рей и гастролеровавшего у нас совсем недавно Хосе Антонио.

И на этом фоне бросается в глаза дилетантизм и художественная ограниченность многочисленных таверн с их «табляко-фламенко», ориентирующихся на всяданных туристов. Вот и развилось в Испании большое количество сценических площадок с сомнительными танцами фламенко.

Уже наступает время этнографических поисков и реставрации наиболее утраченных видов испанских танцев и песен. При наличии видео можно очень много сделать для сохранения их форм для последующих поколений певцов и танцовщиков.

Впрочем, пора перейти к рассказу о наших гастролях. Испанцы — народ темпераментный. С энтузиазмом, выражая свои эмоции пос-

ле каждого танцевального номера наших программ, они встречали нас после спектаклей, шумно аплодировали, огромные толпы поклонников весело знакомились, просили автографы, задавали многочисленные вопросы о перестройке в нашей стране, об искусстве балета и другие.

Что касается сценических площадок в Испании, сегодня здесь очень мало театров, сцены которых соответствуют мировым стандартам и отвечают современным требованиям. Если, скажем, речь бы шла об «Иване Грозном», то один лишь театр Лисео в Барселоне смог бы обеспечить необходимый уровень его показа. Остальные театральные площадки не выдерживают никакой критики. Правда, есть театры, реконструированные надлежащим образом. Это театры в Сантандере и Бильбао (театр Арриага), кстати, замечательный пример реконструкции и дизайна.

Нашу гастрольную группу возглавляла такая выдающаяся балерина, как Майя Плисецкая, во время гастролей в Испании успевшая побывать и с успехом выступить на юбилее Марты Грехем в Нью-Йорке. На другой день она прилетела и вечером уже танцевала в «Кармен-сюите» и, несмотря на большую усталость, продолжила гастроль по наиболее сложному маршруту и в более тяжелых условиях. Это — пример ответственности и большой воли, пример истинного служения искусству.

Такие замечательные балерины и танцовщики, как И. Прокофьева, М. Леонова, К. Кырб, А. Богатырева, В. Барыкин, Б. Ефинов, все солисты и кордебалет, постановочная часть во главе с В. Кашлиновым и О. Копыным, Эмма Липпа — наш концертмейстер и звукорежиссер, сделавшая много для четкого проведения музыкальной части гастролей; наш массажист, наши гримеры и костюмеры, наши режиссеры Б. Никифоров и А. Холфин и администратор Н. Филиппова, балетмейстер-репетитор Г. Ситников и наш старейший педагог А. Мессерер, безропотно разделявший тяготы гастролей, подававший пример театральной этики и воспитания, — хочу поблагодарить всех их за тру-

долобие и понимание, столь необходимые в любых гастрольных поездках. Не все гладко бывает в поездках, но именно здесь, за рубежом, ощущаются высокие гражданские качества советских людей.

Впервые я был на гастролях не только как танцовщик, но и как руководитель группы. Естественно, мне пришлось непосредственно столкнуться с целым рядом сложностей, причем многих из них можно избежать в будущих гастролях при разумном планировании и извещенной административной гибкости при заключении контрактов с принимающей стороной.

Фирма «Флетта и Кастилья», принимающая нас в Испании, старалась сделать наши гастроли успешными, провести их на соответствующем уровне, несмотря на сложные условия, выполнила взятые на себя обязательства и условия контракта. В трудных ситуациях фирма проявляла сдержанность и понимание, вместе мы находили верные решения, приходили к обоюдному согласию. Фирма четко обеспечивала техническую сторону гастролей, представляла на выбор культурную программу, помогала вести пропаганду советского искусства через телевидение, прессу, радио. В каждом пункте гастролей мы проводили эти мероприятия, что способствовало успеху выступлений и популяризации искусства Большого театра.

Несмотря на успешно прошедшие гастроли, хотелось бы отметить ряд моментов, на которые стоит обратить внимание в целях улучшения дальнейшей гастрольной деятельности театра.

1. Необходимо обогатить концертную программу новыми номерами советских и зарубежных хореографов. В печати обращали внимание на однообразие номеров, которые из года в год показывают испанским зрителям советские коллективы.

2. Выезжавшие предварительно в Испанию руководители постановочной части недостаточно серьезно поставили перед принимающей стороной вопрос о подготовке сцени-

ческих условий, что привело к срыву таких спектаклей, как «Дама с собачкой» и «Чайка». Воплощение этих спектаклей в значительной мере связано со сцениграфией художника В. Левантала, и без ее достоянного воплощения нет смысла показывать эти спектакли. В гастролях их смогли увидеть лишь мадридские зрители, и то лишь благодаря большой работе самого Валерия Яковлевича и всей технической группы.

3. Участники гастролей в целом значительно отличались друг от друга по своим данным и техническим возможностям, что создавало диссонанс в линиях и позах.

4. С сожалением приходится констатировать, что некоторые артисты недостаточно серьезно относились к своим выступлениям, к обязательному посещению классов.

5. Необходимо пересмотреть принцип оплаты в гастролях работников постановочной части. Надо найти возможность компенсировать труд технических работников, являющийся порой 15–20 часов кряду.

6. Маршруты гастролей надо планировать таким образом, чтобы уменьшить длительность переездов из города в город, что очень утомляет труппу и приводит к снижению качества исполнения.

В заключение хочу поблагодарить весь наш дружный коллектив, участвовавший в гастролях, за помощь, которую он оказывал в решении сложных вопросов, за разумность и объективность в сложных ситуациях, так или иначе объективно возникающих в ходе любых гастролей. Важно, что если раньше решения руководства, их непрекращаемость доминировали, то теперь, в условиях перестройки, и в частности во время гастролей в Испании, мои коллеги проявляли заинтересованность в решении многих вопросов, отстаивали коллективную точку зрения, контролируя тем самым решения администрации, которая сама не всегда может найти идеально правильное решение.

Еще раз — слова благодарности за доверие и помощь участникам гастролей группы Большого в Испании.

С. РАДЧЕНКО,
заслуженный артист РСФСР,
руководитель гастролей.