

87 концертов

Сов. артисты. - 1987. - Вильямс.

в 12 городах

С 31 июля по 21 октября балетная группа Большого театра в составе 78 человек гастроліровала в Австралии и Новой Зеландии.

За это время в 12 крупнейших городах состоялось 87 концертов, на которых побывало около 120 тысяч зрителей. Наши концертные программы включали фрагменты из балетов: II акт «Жизели», гран па из «Дон Кихота», дуэты и вариации из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Сильфида», «Пламя Парижа», «Спартак» и других. Этот репертуар позволил труппе подтвердить лидирующую роль, которую занимает в мире советское балетное искусство.

Почти все выступления проходили при переполненных залах и имели очень большой успех.

Особое восхищение публики вызывала Надежда Павлова, выступления которой от концерта к концерту проходили с нарастающим успехом. Высокую оценку прессы и зрителей заслужили выступления наших солистов — Валерия Анисимова, Нины Сорокиной, Юрия Владимирова, Светланы Адырхаевой, Бориса Акимов, Марины Котовой, Михаила Цивина и других. Хорошо проявили себя Наталья Архипова, Ирина Пяткина, Юлия Аكوпян, стабильно, на высоком техническом уровне на протяжении всех гастролей выступали артисты кордебалета.

За время гастролей на наших спектаклях побывали: премьер-министр Австралии Боб Хоук с семьей (накануне своего визита в Советский Союз), генерал-губернатор и мэры австралийских и новозеландских городов, послы СССР в этих странах, генеральные консулы и сотрудники советских посольств. Все они высоко оценили выступления балетной труппы и выражали лишь неудовольствие, что артисты Большого театра редко бывают в Австралии.

В газетах и журналах были опубликованы многочисленные восторженные рецензии критиков, мы получали отзывы отдельных любителей балета, коллективные письма из различных учебных заведений. Правда, были отдельные, хотя и очень малочисленные рецензии с кри-

тическими замечаниями в адрес отдельных исполнителей и программы — в целом довольно справедливые и объективные. В творческой результативной работе коллектива большая заслуга художественного руководителя гастролей М. Кондратьевой, балетмейстеров-репетиторов и педагогов Р. Стручковой, В. Никонова и других.

Колоссальная нагрузка выпала на долю нашего массажиста В. Праздников и врача Н. Коротюк — они помогали поддерживать высокий тонус и хорошую профессиональную форму ведущих солистов и артистов кордебалета.

Очень быстро нашел общий язык с многочисленными оркестрами Австралии и Новой Зеландии, с которыми выступала труппа, дирижер В. Вайс.

Необходимо отметить и большую шефскую работу, которую проводили наши ведущие специалисты с учащимися местных балетных школ и молодыми музыкантами. Так, довольно часто проводили показательные классы Р. Стручкова, В. Никонов, В. Акимов.

Благодарственным письмом отмечены заслуги в помощи молодым музыкантам Австралии и Новой Зеландии артиста оркестра Л. Андреева.

Не считаясь со временем, плодотворно и с большой отдачей трудились работники постановочной части — В. Тихонов, Р. Воронцова, Н. Любимова, В. Филатова.

В связи с успешным завершением гастролей хотелось бы поблагодарить участников гастролей за самоотверженный труд, терпение и высокое искусство, которое они сумели проявить в этой очень престижной поездке.

Однако необходимо отметить и некоторые негативные моменты, с которыми столкнулись в ходе проведения гастролей.

Так, профессиональный уровень большинства оркестров, с которыми нам пришлось работать, был ниже среднего, и если бы не

участие в гастролях четырех музыкантов Большого театра, результат гастролей мог бы быть печальным.

Не всегда театральные здания, где мы выступали, имели необходимую техническую оснащенность, плохими были условия размещения артистов, маленькие сцены с плохим покрытием. Это в какой-то мере наносило ущерб престижу балета Большого театра. В некоторых рецензиях с сожалением отмечалось, что малые размеры сцены и сам ее вид портят настроения любителям балета. И в размещении артистов тоже не все было благополучно.

Думаю, что по результатам поездки нам нужно сделать некоторые выводы.

Во-первых, до подписания контракта он должен был тщательно проработан в театре. В нем должны быть четко сформулированы и записаны обязательства и ответственность обеих сторон, должны быть отражены обеспечение коллектива только высококачественными гостиницами, заранее должна быть известна культурная программа.

Условия контракта следует доводить до сведения участников гастролей также заранее, еще в Москве.

Контракт должен предусматривать создание нормальных условий для размещения и работы артистов в театрах принимающей стороны.

Необходимо войти с ходатайством в Министерство культуры СССР о пересмотре порядка оплаты различных категорий работников Большого театра, выезжающих на гастроли за рубеж.

Короче — надо сделать все от нас зависящее для создания наиболее благоприятных условий для гастролей коллективов Большого театра, которые ведут за рубежом большую и нужную работу.

П. НИЛОВ,
заместитель генерального
директора Большого те-
атра и КДС, руководитель
гастролей.