ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 54-й
№ 41 (2148)

Пятница, 18 декабря 1987 г.

Цена 2 коп.

ПЕРЕСТРОЙКА — КАТЕГОРИЯ НРАВСТВЕННАЯ

Из доклада секретаря партийного комитета Большого театра и КДС Ю. А. Григорьева

15 декабря с. г. в Бетховенском зале состоялось собрание партийной организации Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

На повестке дня стояли два вопроса:

1. О партийной ответственности коммунистов, допустивших нарушения социальной справедливости при распределении жилья.

2. Отчет партийного комитета о работе по руководству партийной организацией в период перестройки.

С докладами по этим вопросам выступил секретарь партийного комитета Ю. Григорьев.

В обсуждении первого вопроса приняли участие: В. Кокорев, Т. Морозова, В. Левашев, В. Пьянко, Г. Политыченко, А. Ефимов.

По второму вопросу на собрании выступили: Т. Розанова, М. Мильне, Л. Орфенова, Н. Шумский, А. Сафронов, И. Морозов, С. Лушин, а также первый секретарь Свердловского РК КПСС Н. Числова.

В работе собрания принимали участие: заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Ю. Курпеков, заведующий Отделом культуры МГК КПСС П. Хилькевич, секретарь Свердловского РК КПСС В. Пешков, заместитель министра культуры СССР Г. Шабанов, начальник Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР В. Коконин.

Сегодня «Советский артист» публикует отчет партийного комитета о работе по руководству партийной организацией в период перестройки, с которым выступил секретарь парткома Ю. Григорьев.

АПРЕЛЬСКИЙ (1985 г.) Пленум ЦК КПСС и XXVII съезд партии положили начало принципиально новому этапу социалистического развития нашего общества. Они открыли возможность для решения коренных вопросов общественного переустройства, социалистического прогресса, на главных направлениях жизни. Разум и нравственность, совесть и здравый смысл отвоевывают позицию за позицией, выступая мощным рычагом революционных перемен. Январский (1987 г.) Пленум поставил вопрос о социалистической демократии как непременном условии дальнейшего жизнеспособного развития. Поскольку социализм создается для народа, он и должен твориться народом, и уходит в прошлое практика, когда одни властно вещали, а другие смиренно внимали.

В центре всей работы сегодня должны стоять социально-духовные, нравственные характеристики общества и человека, и конечная суть начатых после апреля преобразований с точки зрения перспективы — в восстановлении нравственности везде и во всем как непреложной нормы жизни, в искоренении не только отдельных случаев лицемерия, лжи, подлости, непорядочности, но и устранения всего того, что порождает и поддерживает их как явления общественной жизни. Иными словами, нравственность обретает сегодня политический смысл, и даже, как сказал М. С. Горбачев на одной из встреч в Вашингтоне, нравственность становится политической силой.

Нет нужды говорить о роли искусства в воспитании нравственности, о роли театра. То, что задумано партией, могут выполнить лишь духовно богатые, высококультурные люди, в формировании которых наш театр играет значительную роль. И нам, работникам Большого театра, прежде всего нужна такая перестройка, которая обеспечила бы в результате безукоризненную нравственность, чтобы каждый понимал, что безнравственно плохо работать, выпускать плохую продукцию.

ЗАСТОЙНЫЙ период не мог не отразиться на Большом театре, как не мог не коснуться нас характерный для всего советского театра спад. Конечно, потенциал нашего театра настолько велик, что всегда можно дать «показательный» концерт или спектакль, произвести впечатление на гастролях, но в целом в последние годы мы не могли похвастаться особыми достижениями. В целом критерий оценок снижался, репертуар практически не обогащался, и в конце концов к 212 сезону, к 70-летию Октября мы превратились в предприятие, которое ничего не выпускает. Это горько признавать, но так оно и есть. Найдутся объективные причины, объяснения этому: «Девушка и Смерть» — издержки старого подхода к выбору материала и постановщика, «210 шагам» помешали сторонние мероприятия на сцене КДС, «Болт» — заболел художник, и подарок к празднику переносится на 1988 год. Но зрителям этого не объяснишь, затраченных усилий не вернешь. Если так случилось, значит, это определили предпосылки, и причина этому — беспомощность художественного руководства последних лет.

Инстанций художественного руководства было много. Оперная секция Художественного совета не работала, Художественный совет вообще утратил полномочия, персональная ответственность была заменена коллективной, т. е. безответственностью. Еще в прошлом году партийный комитет обратился в Министерство культуры СССР с просьбой провести преобразования в структуре художественного руководства и назначить главного дирижера. Несмотря на сопротивление некоторых лиц, преобразования были осуществлены, и уже можно говорить о наметившихся новых тенденциях. Афиша заметно обогатилась по названиям и исполнителям. Проблема участия ведущих мастеров оперы в спектаклях решена: каждый из них исполнит не менее 20 спектаклей в сезоне. Есть концепция формирования и развития репертуара.

Художественные советы начали активно функционировать, для них нашлось множество творческих забот. Составлены планы на год. Естественно решен вопрос о партийном влиянии на художественный процесс — в составе Художественных советов много коммунистов.

Новая структура художественного руководства сочетает широкую демократию с персональной ответственностью главного дирижера — председателя Художественной коллегии, и это дает основания для уверенности, что дело пойдет по восходящей.

Новый творческий подход был проявлен при подготовке концерта-рапорта трудящимся Москвы, посвященного 70-летию Октября. На этот раз не было шлягеров, впервые программу составляли специально подготовленные нашими мастерами номера. Некоторым контрастом с новыми номерами оперы стали хотя и прекрасно исполненные, но традиционные балетные номера. Если в театре дается концерт, он должен быть в полном смысле событием. Таким он и получился в тот день.

Но все же основной продукцией нашего творческого производства должен быть спектакль, и на его создание — и нового, и очередного должно быть направлено внимание каждого творческого коллектива, именно на это должны нацеливать всех создателей спектаклей партийные организации.

ПАРТИЙНЫЙ комитет в отчетный период направлял работу в цеховых партийных организациях.

На совещании 1 декабря с. г. в ЦК КПСС руководителей центральных и республиканских средств массовой информации, работников науки и культуры, посвященном вопросам их работы на новом этапе перестройки, было сказано: максимум внимания должен быть сейчас направлен на деятельность первичных организаций, их комитетов. Не с целью выискивания недостатков и огрехов, а с тем, чтобы разобраться в реальных делах: вот успех, его слагаемые, а это неудача и ее причины. А вот это настоящие, невыдуманные проблемы, которые рождаются сегодня. Посмотрим на наши организации под таким углом зрения.

Партийная организация оперы пережила за год непростой период. В работе партийного бюро не было определенности, направленности, не было ясности, что делать, куда идти. Бюро под руководством В. Мальченко не стало лидером перестройки, несмотря на то, что активно работала большая часть его членов. Сказалось состояние бесхозяйственности, бесперспективности в творческой работе. Но на собраниях коллектив буквально рос, зрел, смог разобраться в проблемах, развивалась критика. По рекомендации парткома проведены выборы бюро (альтернативные), секретарем избран ответственный коммунист И. Морозов. Наладился постоянный контакт с парткомом, в текущем сезоне можно надеяться на продуктивную деятельность бюро как лидера перестройки. Связь бюро с Художественным советом оперы самая непосредственная, председатель совета — Е. Нестеренко — член партийного бюро.

Коллектив долго раскачивался, но время взяло свое, произошло явное оздоровление морально-этического климата.

Партийное бюро балета отличает принципиальность и зрелость, понимание партийного подхода ко всем сторонам жизни коллектива. Члены бюро, возглавляемого Т. Розановой, исключительно активны. Бюро ищет формы демократизации, гласно рассматривает все вопросы, организует опрос общественного мнения, работает четко и систематично. Особое внимание бюро уделяет проблемам молодежи, вопросам нравственности и ответственности. По инициативе бюро балет стал первым коллективом, где состоялись альтернативные выборы Художественного совета, цехкома, кандидатов в депутаты районного Совета. Коллектив работает в сложных условиях множества гастрольных поездок, буквально на разрыв, морально-этический климат не стабильный, и бюро тратит много сил для поддержания его в равновесии. Работа бюро в период перестройки психики и нравственности заслуживает высокой оценки.

Опрос общественного мнения — дело новое, но необходимое. Подготовлено было тщательно, одобрено собраниями коммунистов и профсоюзным. Партийный комитет собирался по этому поводу дважды и третий раз — после проведения анкетирования. Руководству балета партийный комитет не советовал оглашать результаты, познакомив с ним только анкетируемых. Однако руководство результат огласило, но даже в этом случае ничего страшного не произошло, а коекто стал лучше работать. Теперь же, решением августовского пленума МГК КПСС, всем партийным комитетам рекомендовано организовать группы по изучению общественного мнения.

СТАБИЛЬНО положение в партийной организации хора, где протекают процессы обновления. Внутренние проблемы бюро (секретарь Л. Орфенова) решает без посторонней помощи. Но основные вопросы — формирование труппы, занятость, перегруженность новым материалом, зарплата — без посторонней помощи не решить. Здесь активнее должно включиться и наше руководство, и Министерство культуры.

Почти весь прошлый сезон моральная атмосфера в оркестре была накалена после публикаций в газете «Труд». Вы знаете, что было по этому поводу решение партийного комитета, в котором наряду с серьезными критическими замечаниями в адрес бывшего заведующего коллективом оркестра Г. Н. Панюшкина по стилю и методам его работы с оркестром была высказана поддержка Г. Панюшкину как руководителю.

Дирекция театра, руководствуясь предложением Министерства культуры СССР, на совместном заседании партбюро и цехового комитета поставила вопрос о необходимости укрепления руководства коллектива. Это предложение было поддержано, и Г. Панюшкин был освобожден от обязанностей заведующего оркестром. Бюро обратилось ко всем коммунистам коллектива с призывом приложить максимум усилий для нормализации и оздоровления морально-нравственного климата в оркестре. Это — одна из серьезнейших задач, стоящих перед партийной организацией.

Партийному бюро предстоит усилить воспитательную работу, ибо артисты и работники оркестра допускают серьезные нарушения дисциплины: А. Уваров был выслан с гастролей за пьянство, Г. Носенко и В. Купреен халатно отнеслись к подготовке нотного материала для гастролей в ГДР, что могло повлечь за собой срыв концерта.

Серьезные сигналы о нарушениях в оркестре продолжают поступать.

НАМЕТИЛСЯ сдвиг к перестройке в партийной организации миманса. Группа артистов, ставящая личные интересы выше общественных, пыталась расколоть коллектив. Коммунисты смогли пресечь действия этой группы и стабилизировать морально-этический климат. Два собрания — общее и партийное отчетное — показали действенность критики, умение дать партийную оценку за нарушение партийной этики. Коммунист Г. Гордов получил взыскание и не рекомендован для избрания в цеховой комитет при выборах цехкома, состав цехкома обновился полностью. Секретарем партийного бюро большинством голосов избрана А. Бенцевич.

Организованность и принципиальность свойственны коммунистам КДС. Активны бывший секретарь В. Скрынник, нынешний — В. Корнеев, члены бюро М. Мильне, А. Карпецкий. На заседаниях бюро и собраниях ставился ряд вопросов: о нравственном облике коммуниста и дисциплине, о репертуаре КДС, об экономном расходовании средств при постановке торжественных концертов.

Работники художественно-постановочной части способны на самоотверженный труд на стационаре и особенно на гастролях. Во время поездок они трудятся без ограничений рабочего дня, будто для них нет профсоюзных законов. Этот труд должен быть оплачен. Хорошо отчитались 4 руководителя цехов. Но партийному бюро, много лет возглавляемому Г. Субботиной, пока не удалось в полной мере наладить морально-нравственный климат. Воспитательную работу следует усилить — в этом задача и бюро, и заведующего коллективом М. Куринко-Рюмина. Лишь при нормальном морально-этическом климате могут быть созданы благоприятные условия для перестройки.

В ОРГАНИЗАЦИИ аппарата дирекции положение непростое. Партийному бюро — секретарь М. Полуняев — не удается сплотить коллектив, принципиально проанализировать положение. «Некоторые руководители аппарата превратились в кабинетных работников: редко появляются в коллективах, в отделы не заходят, работой и настроением людей не интересуются, подчас не всех знают. Призывая коллектив соблюдать дисциплину, сами этого правила не придерживаются. Все вопросы жизни коллектива решаются «сверху», без участия самого коллектива. Это касается прежде всего социальных вопросов. Годами не решаются такие вопросы, как улучшение жилищных условий Г. А. Девятовой и другие». Это цитата из статьи в «Советском артисте» о собрании в коллективе аппарата дирекции. Но не партийном собрании, а профсоюзном. Горький упрек звучит в статье: в последние годы «дирекция называлась коллективом больше по инерции, чем на самом деле». «Наше руководство равнодушно к людям, не проявляет должной заботы о них, внимания к их интересам. То же можно сказать о партийном бюро дирекции».

Партийное бюро оценивает свою работу менее критично. Партком рекомендовал организации провести выборы бюро в этом году. Но М. Полуняев, сославшись на мнение райкома, выборы не провел.

Для коренного улучшения положения в художественно-производственных мастерских, где

(Окончание на 2-й стр.).