

Лондон: гастроли Большого — главное событие 1986 года

Главным событием лондонского сезона 1986 года английский критик назвал гастроли балетной труппы Большого театра СССР.

Клемент КРИСП

«ФАЙНЭНШЛ ТАЙМС»,
ЛОНДОН.

ПРОШЛЫЙ лондонский сезон был насыщен гастролями различных оперных и балетных трупп из многих стран мира. На сцене «Садлерз-Уэллз» (с 1968 года здание театра используется главным образом для гастролей зарубежных оперных и балетных коллективов. — Ред.) выступали прославленный балет Большого театра СССР, Национальная балетная труппа из Китая, Тонкийский балет, Пекинская опера и многие другие коллективы.

Посетившая нас впервые китайская балетная труппа привлекла крайне любопытный, хотя и узкоотрадационный репертуар. Следует отметить безусловную зрелость и мастерство китайских танцовщиков.

Выступления Тонкийского балета, наоборот, были яркими и маловыразительными. Плохо подобранный репертуар включал балет «Ка-

бун» в постановке М. Беннара, в финальной сцене которого я с удовольствием наблюдал за тем, как большинство героев кончают жизнь самоубийством, и еще программу из трех танцевальных номеров, во время которой я пожалел, что танцоры не сделали себе характеры еще до начала выступления. Познакомившись мы еще с рядом творческих неудач балетной труппы Ляонской оперы, а также балета варшавского Большого театра.

Но все эти досадные разочарования искупил блистательный балет Большого театра СССР. Его гастроли были похожи на дивный сон или романтическую сказку. Спустя десятилетие мы снова увидели гордость театральной Москвы — балетную труппу под руководством Юрия Григоровича. Созданный им ансамбль оставил у зрителя впечатление изящества и грации, молодости и творческой силы. Я уже писал о выступлениях этого коллектива в разных странах и хочу повторить-

ся — для Большого театра этот год был поистине триумфальным.

Он был необычайно удачным для Ирека Мухамедова, одного из самых молодых, виртуозно владеющих техникой воспитанников советской балетной школы. Мухамедов показал себя танцовщиком огромной силы и выразительности, исполнив сложнейшую в психологическом отношении роль Ивана Грозного в одноименном балете, станцевав отважного Спартак и создав светлый образ в «Золотом веке», близком по форме к киноискусству.

Это был год огромного успеха Натальи Бессмертной, непрезойденной исполнительницы всех главных партий в постановках Григоровича, чья несравненная Изабель останется навсегда у нас в памяти.

Год был плодотворным и для Людмила Семеняки, которая впервые танцевала в Лондоне, продемонстрировав мастерство, доступное лишь единицам. Валерина находится в самом расцвете твор-

ческих сил, создает оживленный классический образ за другим — блистательной Авроры, благородной Раймонды и лучезарной Жизели.

Нам посчастливилось увидеть таких молодых, удивительно талантливых балерин, как Алла Михальченко, Нина Семнзорова и Нина Аяниашвили, а также выступления уже завоевавших известность сыновей знаменитых танцовщиков Андрияса Лаепо и Алексея Фадеечева.



Людмила Семенякина на сцене «Садлерз-Уэллз» в 1986 году.

© «Файнэншл таймс», Лондон.

Прямые трансляции из Баттерси-Парка позволили миллионам телезрителей познакомиться с лучшими танцовщиками Большого балета. Остается лишь поблагодарить Большой театр за то, что он привез в Лондон своих самых талантливых артистов.

Что касается нашего национального балета, то минувший год был для него одновременно и грустным, и радостным. Самым счастливым событием стала финансовая поддержка компанией «Дитвигаль» театра «Садлерз-Уэллз», который в течение длительного времени боролся с равнодушным и нему Советом по делам искусств Великобритании. Теперь, наконец, труппе театра гарантировано обеспеченное будущее, артистам не придется больше устраивать гала концерты под девизом «Спасите «Садлерз-Уэллз!» для сбора средств в помощь их родному театру.

Но уровень мастерства наших танцовщиков по-прежнему беспокоит и зрителей, и балетмейстеров. Перед национальными балетными коллективами — пример Большого театра СССР, который, как я надеюсь, заставит их задуматься и пробудит в них стремление к совершенствованию своего искусства.