

15 — на сцене театра; балетный репертуар — тоже 22 названия, из них — 4 на сцене КДС.

В ходе обсуждения этого вопроса А. Рыбнов высказал беспокойство о реальности сроков выпуска спектакля «Млада» и предложил вернуть спектакль «Евгений Онегин» из КДС в Большой театр.

П. Нилов поставил перед членами коллегии вопрос о репертуаре театра в КДС, заострил проблему посещаемости этого зала, сборов, которые дают не все спектакли.

Решено вопрос о репертуаре КДС обсудить на одном из ближайших заседаний Художественной коллегии.

На этом же заседании была заслушана заявка М. Плисецкой на балет «Запечатленный ангел». Рассмотрение этой заявки передано в Художественный совет балета.

С итогами деятельности комиссии по проверке нотной библиотеки театра Художественную коллегию ознакомил председатель Художественного совета оркестра А. Ивашкин.

Большинством голосов Художественный совет оркестра принял резолюцию, в которой говорится, что в деятельности нотной библиотеки имеются значительные недостатки. На крайне низком, не соответствующем современным требованиям уровне находятся каталогизация, расстановка фондов, учет выдачи, состояние нотного материала, активность использования фондов.

Художественный совет оркестра рекомендовал дирекции театра и Художественной коллегии обратить внимание на положение дел в нотной библиотеке и укрепить руководство и штат сотрудников опытными работниками, имеющими музыкальное и библиотечное образование.

В этот же день Художественная коллегия рассмотрела вопрос объемно-планировочных решений в связи с предстоящей реконструкцией Большого театра и комплекса передаваемых ему зданий на площади Свердлова.

Сообщение на эту тему сделал заместитель генерального директора театра и КДС А. Сафронов. Пояснения давал главный архитектор проекта А. Маслов.

На вопросы участников обсуждения отвечали: руководитель мастерской № 14 Моспроекта-2 Ю. Шавердяев и главный инженер проекта А. Лаш.

Коллегия одобрила в целом разработанные объемно-планировочные решения с поэтажными планами и высказала отдельные замечания и пожелания.

На своем заседании 27 декабря Художественная коллегия обсудила ход подготовки ближайшей

Сообщение о степени готовности солистов, занятых в этой постановке, сделала заместитель заведующего оперной труппой Е. Силантьева. Есть солисты, уже знающие свои партии наизусть, некоторые готовы — частично. Концертмейстер Л. Могилевская провела с солистами 11 спевок — в основном по первому акту. Тревожное положение сложилось в связи с тем, что 6 солистов, утвержденных в состав исполнителей, отказались по творческим причинам от подготовки порученных им партий. Это — И. Журина, Т. Ерастова, О. Терюшнова, А. Федин, А. Ломоносов, Г. Селезнев.

Особую тревогу вызывает то, что осталась одна исполнительница на партию Шемаханской царицы — М. Косгюк и один исполнитель на партию Звездочета — солист Театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко — А. Подболотов.

В выступлениях дирижера-постановщика Е. Светланова, А. Лазарева, С. Лушина прозвучала тревога в связи с создавшимся положением. Руководство театра готово рассмотреть любые предложения постановщиков и принять меры для привлечения в театр артистов, которые могут представить интерес как исполнители партий Шемаханской царицы и Звездочета.

О том, как идет работа над оформлением спектакля, рассказал заведующий постановочной частью театра М. Курилко-Рюмин. Тревогу вызывает высокая смета.

В обсуждении вопросов, связанных с отдельными проблемами производственно-творческого процесса подготовки декораций и костюмов, приняла участие художник-постановщик спектакля М. Соколова.

Заведующий хором А. Шувалов сообщил, что в коллективе хора работа идет нормально и в середине января хор готов встретиться с дирижером.

Председатель Художественного совета оркестра А. Ивашкин доложил коллегии, что советом был рассмотрен вопрос о возможности разовых приглашений на спектакли дирижера Ю. Симонова.

Художественный совет оркестра единодушно выразил неудовлетворение приглашением Ю. Симонова дирижировать юбилейным вечером Е. Нестеренко и возражает против любых приглашений этого дирижера на разовые выступления в Большом театре в будущем.

На заседании Художественной коллегии был утвержден список на переизбрание дирижеров, режиссеров, балетмейстеров-репетиторов и режиссеров, ведущих спектакли.