

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОЛЛЕГИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

22 и 27 декабря 1987 г. состоялись очередные заседания Художественной коллегии Большого театра и КДС, которые провел ее председатель — главный дирижер А. Лазарев.

Большое внимание уделила коллегия рассмотрению и обсуждению вопроса о статусе коллектива мимического ансамбля.

Были выслушаны соображения и предложения председателя Художественного совета миманса Н. Красноярской, заведующего коллективом Э. Кашани, секретаря партийного бюро А. Бенищевич и председателя цехкома Т. Романовой.

Сложное положение в этом коллективе возникло в результате имевшейся в последние годы практики пополнения миманса в основном за счет выпускников Хореографического училища, не все из которых обладают профессиональными актерскими качествами, необходимыми для работы в этом коллективе.

Вместе с тем артисты миманса, выполняющие функции кордебалета, по роду своей работы должны бы по зарплате и пенсионному положению быть приравнены к артистам балета.

Все это, вместе взятое, привело к ряду противоречий в мимансе.

В ходе обсуждения, в котором приняли участие А. Лазарев, С. Лушин, В. Коконин, П. Хомутов, С. Радченко, Ю. Григорьев, В. Тихонов, вопрос о статусе коллектива мимического ансамбля рассматривался не только с точки зрения его участия в производственно-творческой работе театра, в обеспечении которой своя роль отво-

дится артистам мимического ансамбля, но и с учетом человеческой судьбы каждого артиста.

И хотя вопрос о статусе коллектива еще не решен, будет прорабатываться с учетом опыта других театров, и в частности Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, уже сейчас Художественная коллегия сочла целесообразным освободить коллектив мимического ансамбля от участия в балетах «Рыцарь печального образа» и «Эскизы» и передать балет танцевальные партии в опере «Снегурочка».

22 декабря Художественная коллегия рассмотрела и одобрила составы комиссий по переизбранию, конкурсам и тарификации оперы, балета, хора и мимического ансамбля, а также состав подготовительной комиссии по переизбранию при Художественной коллегии.

Было заслушано и обсуждено сообщение заместителя генерального директора В. Тихонова о плане новых постановок на 1988 год и прокате спектаклей текущего репертуара на 1988 и сезон 1988—89 гг.

План предусматривает выпуск 25 марта 1988 г. на основной сцене балета М. Констана «Сирано де Бержерак», 21 мая — оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», 23 июня или в сентябре — опер С. Рахманинова «Алеко» и «Франческа да Римини», 23 декабря — оперы балета Н. Римского-Корсакова «Млада».

Оперный репертуар на двух сценах — Большого театра и КДС — до конца текущего сезона составляют 22 названия, в том числе

{Окончание на 4-й стр.}

Сов. архив. 1988. - 8 янв.