

Рассказы о людях театра

НАСТАВНИЧЕСТВО И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Слово «наставник» произносится в нашей стране с большим уважением, если речь идет о наставнике, имеющем уже достойных преемников, полностью освоивших особенности определенного участка работы.

В этой связи хотелось бы назвать уважаемого всеми, в том числе и творческими работниками, Зоя Андреевну Вишневскую — режиссера, ведущего спектакли и концерты на сцене КДС, и ее младшего коллегу, тоже режиссера, ведущего спектакли и концертные программы на той же сцене, — Ольгу Федоровну Лабыгина. Это очень скромные, тактичные, деликатные, приятные женщины, специалисты, в совершенстве владеющие своей профессией, образцово выполняющие доверенное им дело.

Зоя Андреевна пришла в КДС, уже имея большой опыт — ранее она работала в Одесском театре музыкальной комедии, потом в Театре на Таганке, и понятно, что ей было чем поделиться со своей преемницей.

Ольга Федоровна Лабыгина трудится во Дворце съездов со дня его открытия, начав работу как техник на главном пульте освещения зала. На всю жизнь запомнила она обращение к молодым работникам, прозвучавшее при их ознакомлении с Дворцом: «Теперь это ваш дом, любите и изучайте его, чтобы знать в совершенстве». Ольга сердцем восприняла эти слова и крепко полюбила Дворец. Оля, как все мы ее звали, тогда еще — Саратова, была первым вожакom комсомольской организации КДС, которая по своему количеству была тогда вдвое больше, чем сейчас, — около 100 комсомольцев. Общественная работа многим научила Ольгу, в первую очередь общению с людьми, уметь находить подход к ним, воспитывать молодежь в духе патриотизма, любви к КДС. Сегодня некоторые бывшие подопечные Ольги стали членами партии, руководят коллективами, сменами.

Здесь, в нашем коллективе, Оля вышла замуж, и сейчас Ольга Федоровна Лабыгина со своим мужем и мамой достойно воспитала дочь, которая работает ведущим инженером-химиком в одной из отраслей.

В 1978 году Ольга Федоровна пришла на режиссерский пульт и оказалась под началом. Зоя Андреевна Вишневской. С благоговением вспоминает Ольга, что, когда она первый раз пришла на пульт, Зоя Андреевна сказала: «Садись здесь и смотри». А смотреть было на что — так умело и профессионально работала Зоя Андреевна. Ольга

с волнением и благодарностью сознается, что считает З. А. Вишневскую отличным наставником. Автору этих строк, знающему Зою Андреевну как Человека с большой буквы, хочется присоединиться к такой оценке, потому что наставник — это не только хороший специалист, но и хороший человек.

И хотя позды уже годы, и Ольга Федоровна, казалось бы, в совершенстве овладела своей профессией, она отлично сознает, что каждый спектакль и концерт обязательно требует творческого подхода, необходимости уловить его особенности и действовать сегодня не так, как вчера. В общении с людьми, в том числе творческими работниками, Ольга Федоровна очень тактична, выдержанна и, что так необходимо в ее работе, обаятельна и пользуется заслуженным авторитетом.

Тот, кто хотя бы немного любит театр (а «немного» его любить нельзя), тот с удовлетворением соотносит прошлое с настоящим. Первый режиссер-постановщик КДС, профессор Иосиф Михайлович Туманов, проводя репетицию, обычно обращался по театральной связи к режиссеру на сцене: «Как там у вас, Зоя Андреевна, можно начинать?»; сегодня другое поколение режиссеров-постановщиков так же обращается к Ольге Федоровне.

Теперь по вечерам мы слышим приятный голос Ольги Федоровны: «Добрый вечер, дорогие товарищи, уже было три звонка, прошу приготовиться к началу концерта».

На плечах режиссера, ведущего спектакль, лежат большие обязанности, особенно связанные с взаимодействием всех без исключения служб. В спектакле-концерте взаимосвязаны все, и от режиссера требуется четкость, аккуратность, сосредоточенность, быстрота реакции.

Ольга Лабыгина — человек спокойный, уравновешенный. Она требовательна к себе и к тем, кто работает рядом с ней. И имеет право на это, потому что сама подает пример ответственного отношения к своим обязанностям.

Уместно отметить в этой статье, что нам необходимо активизировать, расширять наставничество. Мы уже отмечали положительные результаты в наставничестве старшей работников сцены, среди которых — Николай Никитович Васин, который многое сделал для становления таких специалистов, как В. И. Короннов, Г. И. Иванов и других, которые теперь сами уже могут быть квалифицированными нас-

тавниками. Это особенно необходимо в коллективе художественно-постановочной части КДС, где много комсомольцев, молодежи, в принципе неплохо относящихся к своим обязанностям, но еще не имеющих большого опыта, работающих по году, по два, а то и меньше. Этим людям необходимо прививать вкус к работе на сцене, воспитывать чувство ответственности за выпуск качественной продукции на сцене, надо воспитывать у молодых людей любовь к театру.

В этой связи совершенно непонятно, по крайней мере мне, почему Владимир Григорьевич Погодин, имеющий многолетний опыт, перейдя на должность художника, сразу устранился от забот коллектива постановочной части КДС, куда пришло новое руководство, не имеющее опыта в данной работе, я уже не говорю о знании особенностей самого здания КДС.

Может быть, Владимир Григорьевич обижен, что, когда переводили его на новую должность, по его просьбе, никто не поблагодарил его за 25-летнюю работу, не попросил как опытного работника помочь новому руководству постановочной части.

Относьсь с пониманием к особенностям сценической площадки КДС, где проводятся ответственные общественно-политические мероприятия, в обслуживание которых коллектив вкладывает весь свой опыт, знания и душу, не считаясь с личным временем, следует иметь в виду, что основную часть года на сцене КДС проходят зрелищные мероприятия, и они должны быть на уровне требований кремлевской сцены, оправдывать ожидания зрителя, идущего в КДС. Я уже не говорю о финансовом плане, хотя и об этом помнить надо, но когда зрители высказывают претензии к качеству концертов и более того — покидают зал задолго до их окончания, это обстоятельство должно серьезно обеспокоить. Здесь есть над чем подумать: художественному руководству, концертной группе КДС, в которую входят и Ольга Федоровна Лабыгина. Резервов много, есть над чем поработать.

Ольга Федоровна и Зоя Андреевна нередко и теперь вдвоем находятся у режиссерского пульта. Заканчивая это слово о двух замечательных женщинах, пользуясь случаем, я хотел бы пожелать Зое Андреевне и Ольге Федоровне хорошего здоровья, творческих успехов в работе и благополучия.

В. КРЫЛЕЦКИЙ,
член партийного бюро КДС.