

Сов. артист, - 1988 - 12 февр.

ВЫСТУПАЮТ МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ

30 января в Бетховеном зале Большого театра СССР состоялся один из концертов, который не может не вызвать интереса у тех, кому небезразлично будущее нашего оперного искусства. Поэтому естественно, что в зале в день концерта стажеров оперы Большого театра СССР не было ни одного свободного места.

Перед началом и во время концерта царила атмосфера ожидания и волнения, охватившая всех — и участников, и зрителей. Певцу легче выступать в спектакле, где он «защищен» партнерами, хором и оркестром, грифом и костюмом. В концерте он выходит один на один со слушателями, и не случайно многие, даже хорошие оперные певцы, избегают сольных выступлений.

Хочется отметить сразу, что все участники этого концерта обладают хорошими голосами. Другое дело, что в силу волнения и каких-то иных причин не каждый в равной степени смог проявить себя. И это вполне объяснимо, тем более что многие из них впервые, а остальные не так часто выступают в подобных концертах.

Я далек от желания анализировать каждое выступление, но как артист, к сожалению, уже среднего поколения считаю себя вправе высказать некоторые соображения в надежде, что они могут пригодиться кому-нибудь из выступавших.

Прежде всего — несколько слов о внешнем виде артистов (это в основном относится к солистам, исключая М. Крутикова). Хотелось бы видеть артиста, выступающего в концерте от имени Большого театра, одетого в смокинг. Мне кажется, что об этом должны были подумать организаторы концерта и позаботиться наши костюмеры, но, разумеется, в первую очередь сами артисты. Еще раз, очевидно, надо напомнить о концертных галстуках (бабочках) — черная надевается под смокинг, а белая — под фрак.

Теперь по порядку о самих исполнителях.

Молодой баритон В. Жуков может стать в перспективе хорошим исполнителем таких ролей, как Игорь («Князь Игорь»), Грязной в «Царской невесте», Томский в «Пиковой даме» и т. д., при условии, что будет много и серьезно работать над собой. Отлично, что артист сам понимает

это, и мне хочется пожелать ему в этом успеха.

Порадовала своим исполнением и артистичностью Э. Нурманбетова. Как мне показалось, не смог до конца раскрыть свои возможности из-за волнения Э. Хасанов, и его можно понять, так как это его первое выступление в стенах Большого театра. Зная, что наставником молодого артиста является наш выдающийся певец П. Г. Лисициан, я уверен в его будущих успехах.

Профессионализм, ровное звучание продемонстрировала З. Смольянинова.

Хорошую вокальную школу показал В. Редькин. Мне хотелось бы посоветовать ему чаще обращаться к камерной музыке: думаю, это поможет ему более музыкально исполнять оперные произведения.

Красивым голосом и музыкальностью обладает Е. Кудрявченко. Мне бы хотелось пожелать ей не забывать об основных достоинствах своего голоса — лиричности, мягкости, красоте тембра — тех качествах, без которых немислимы Марфа («Царская невеста»), Виолетта («Травиата») и другие подобные партии.

Успешно выступил Ю. Маркелов. С чувством стиля, академично прозвучала в его исполнении ария Странника из оратории А. Вивальди «Торжествующая Юдифь», а исполнение арии Мильо из оперы «Заза» Р. Леонавалло и русская народная песня «Как за речанькой слободушка стоит» вызвали заслуженные, горячие аплодисменты слушателей.

Особо хочется отметить выступление М. Крутикова, который уже не стажер, а солист оперы и своим выступлением подтвердил это. Красивый, ровный во всех регистрах, звучный голос артиста, профессиональное, артистичное исполнение им рассказа Старого цыгана из оперы «Алеко» С. Рахманинова и романса Г. Свиридова «Как яблочко румян» явились той яркой кульминационной точкой, которая завершила этот безусловно интересный концерт.

Хочу пожелать всем выступившим в концерте молодым артистам труда, любви к своему делу, дальнейших успехов, для этого у них есть главное — молодость.

И. МОРОЗОВ,

заслуженный артист РСФСР.