

ИСКУССТВО СЛУЖИТ МИРУ

Сов. артисты, - 1988, - 19 февр.
Размышления после гастролей в Индии

Советско-индийские культурные отношения обрели качественно новую основу, имеющую более масштабный, массовый характер, стали действенным средством установления взаимопонимания, дружбы и доверия между советским и индийским народами. Особенно ярко это проявляется в условиях проведения советско-индийских фестивалей, которыми претерпевает не только культурное, но и общественно-политическое значение.

Фестивали СССР в Индии и Индии в СССР посвящены 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летию независимости Индии.

Значительный вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между нашими странами внес коллектив Большого театра СССР, принимавший участие в фестивале СССР в Индии в период с 10 ноября 1987 г. по 21 января 1988 г.

Незадолго до открытия фестиваля все представители советских коллективов в Дели были приглашены в Советское посольство, где Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Индии В. Н. Рыков в теплой беседе рассказал присутствующим о том, какое значение отводится этому мероприятию. К этому времени в Дели находилось уже более 3 тысяч советских участников фестиваля.

1987 год принес Индии серьезные трудности. Страна попала в беду: половина территории испытала жесточайшую засуху, а другая — ливни и наводнения. И все же прави-

тельство республики приняло решение проводить фестиваль, попросив советскую сторону с учетом случившегося анести коррективы в программу. Однако продолжительность гастролей балета Большого театра СССР осталась без изменений: сократился срок гастролей оркестра.

В церемонии открытия фестиваля в Дели 21 ноября принимали участие член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, председатель оргкомитета, министр культуры СССР В. Г. Захаров, руководители других министерств и ведомств, общественных организаций СССР.

Для нашего коллектива программа выступлений в Дели складывалась следующим образом: балетные спектакли «Жизель» и «Любовью за любовь» в сопровождении оркестра в течение всего периода выступлений в Дели — с 21 ноября по 7 декабря, а также участие балета в программе открытия фестиваля на площади перед президентским дворцом и на стадионе имени Дж. Неру.

Коллектив оркестра до показа спектаклей выступил с четырьмя симфоническими концертами.

Затем гастроли продолжались в Бомбее, Бангалоре и Калькутте. Участие наших артистов балета в концертах, посвященных открытию советского фестиваля в этих городах, стало фактом само собой разумеющимся, хотя ранее не планировалось.

Программа открытия фестиваля

А. СОЛОНЕНКО,
заместитель
генерального директора
Большого театра и КДС,
руководитель гастролей

была грандиозной, а участие известнейших коллективов из СССР делало ее весьма интересной. Казалось, среди обилия и разнообразия талантов выступления в фестивале Большого театра пройдут так же, как и любого из представленных коллективов. Однако этого не случилось.

Прославленные и молодые артисты Большого балета — Н. Павлова, Н. Ананишвили, И. Прокофьева, С. Адырхаева, Н. Сорокина, А. Богатырев, А. Либа, Ю. Посохов и другие не оставили равнодушными никого из тех, кто видел это неповторимое зрелище. На спектаклях Большого театра и концертах с участием наших артистов присутствовали Премьер-Министр Индии, Президент страны, Председатель Совета Министров СССР, министр культуры СССР, губернаторы штатов, дипломаты, общественные деятели и деятели культуры.

Покладя зал или стадион, гости и зрители, руководители делегаций и коллективов, советские и зарубежные, искренне и восхищенно благодарили за этот праздник главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича, находившегося в числе почетных гостей фестиваля.

Участие в гастролях нашего оркестра обогатило программу, а высо-

копрофессиональная работа дирижера А. Копылова положительно отмечалась прессой и зрителями. Всего в Дели состоялось 10 спектаклей, в 7 концертах были представлены наши артисты балета и оркестра.

Хочется отметить еще одно немаловажное событие. Коллектив участников гастролей единодушно принял решение дать сверх программы 2 дополнительных спектакля, сборы от которых пошли в фонд Премьер-Министра Индии для оказания помощи пострадавшим от засухи и наводнения.

Повторяться об условиях работы в предоставленных нам залах нет необходимости, поскольку в материале, опубликованном на страницах «Советского артиста», уже говорилось об этом.

Всего в четырех городах было дано 40 спектаклей и концертов вместо запланированных 38, на которых смогли побывать более 60 тыс. зрителей; в 8 концертах, ранее не предусмотренных, участвовали наши солисты балета. Нельзя не сказать слова благодарности в адрес очень хорошо работавшей молодежи, среди которых — И. Петрова, Л. Никонов, О. Асылкаева, И. Юрлов, А. Песчанская, Е. Букова, Е. Туманова, А. Смирнов и другие.

Оправдало себя решение о частичной замене труппы, что позволило через месяц несколько освежить силы. В середине декабря взамен возвратившихся в Москву артистов в Индию прибыли И. Пят-

кина, А. Кондратов, В. Барыкин, Н. Федоров и другие, внесшие свой вклад в успешное завершение гастролей.

В ходе выступлений Большого театра в различных городах средства массовой информации, местная пресса систематически освещали наши гастроли. Проводились пресс-конференции с руководителями и участниками гастролей, давались интервью для радио, газет и телевидения.

В целом материалов в печати было много. Наиболее интересные и содержательные оперативно переводились и доводились до сведения коллектива во время бесед или вывешивались на стенде. Однако надо признать, что публикации носили характер исторического обзора деятельности театра, угадывалось желание чем-то заинтересовать читателя, пусть даже непроверенными слухами.

Более двух месяцев коллектив театра выполнял свою почетную и нелегкую, в полном смысле слова, работу. Климатические условия, отсутствие возможности для полноценной репетиционной работы, частые переезды, имевшие место (хоть и не часто) недомогания или переутомление — все это вносило в деятельность коллектива определенные коррективы, требовало постоянной готовности к работе в любой ситуации, исключающей не то что отмену, но и замену спектакля.

Положительно сказался правильный подбор творческих руководителей, административной группы. Сегодня можно только удивляться той изобретательности и настойчивости, работоспособности и добро-

[Окончание на 4-й стр.]