

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ БАЛЕТА

31 января состоялось первое заседание Художественного совета балета. Его провел главный балетмейстер, художественный руководитель балета Ю. Григорович.

Был утвержден план работы Художественного совета, определен круг вопросов, которыми он будет заниматься, и решено, что заседания Художественного совета будут проводиться в конце каждого месяца.

Затем Ю. Григорович ознакомил членов Художественного совета с планами работы балетной труппы до 1990 года.

С 25 января началась работа над балетом «Сирано де Бержерак» в постановке французского балетмейстера Ролана Пети. Это приглашение, отметил Ю. Григорович, отвечает неоднократно высказывавшемуся в коллективе пожеланию пригласить на постановку в театр одного из ведущих зарубежных хореографов.

В конце февраля в США для участия в Фестивале советской музыки выезжают 75 солистов и артистов балета. 3 апреля возвратится часть артистов, солдаты будут находиться на гастролях до 25 апреля. В связи с тем, что этот выезд совпадает с активной работой над «Сирано», большая нагрузка падает на коллектив, который остается в Москве и, помимо подготовки нового спектакля, должен обеспечить текущий репертуар. Но мы идем на это, понимая, какое политическое значение приобретают сегодня гастроли в США.

В апреле—мае для того чтобы обеспечить интересной работой наших солистов, мы готовим вечер старинной классической хореографии. Сюда войдут фрагменты из «Пахиты», «Па де катр», «Тени», «Талисман», «Наяда и рыбак» и па де де из «Сильфиды».

В апреле в спектаклях Большого театра «Лебединое озеро» и

«Дон Кихот» выступит Фернандо Бухонес из США. Наши солисты — Н. Ананиашвили и А. Лиепа — примут участие в спектаклях «Нью-Йорк сити балле», разучат там балет И. Стравинского в постановке Дж. Балачина «Аполлон Мусaget».

29 апреля, в день рождения Ж. Ж. Новера, мы отмечаем День танца.

Есть предложение показать в конце мая вечер хореографических миниатюр К. Голейзовского в исполнении молодежи.

30 мая спектаклем «Спящая красавица» мы отметим в театре юбилей выдающегося мастера советской хореографии М. Т. Семенович.

В июне возобновляется балет «Камennyй цветок» и проводится съемка на кассеты балетов «Щелкунчик» и «Раймонда».

В конце сезона, в июне, состоится творческий вечер Е. Максимовой и В. Васильева. По их просьбе в программу вечера включены: 2-й акт балета «Анюта», «Фрагменты одной биографии» и 3-й акт «Спартак».

Остановившись на планах гастрольной деятельности коллектива, Ю. Григорович подчеркнул, что все контракты подписывались, когда предполагалось, что в 1988 году Большой театр закроется для капитального ремонта и реконструкции. Сейчас эти планы изменились, а контракты аннулировать уже невозможно. Летом небольшая группа артистов впервые выедет в Марокко. Здесь за две недели должно состояться 14 спектаклей. С конца июля до 20 августа балетные спектакли будут показаны в Италии — на открытой площадке Помпеи, затем группа переедет в Грецию, где гастроли будут проходить в Афинах, в театре Ироду Аттика, и завершатся 2 сентября. С 6 сентября по 20 октября — труппа выступит в Японии.

В связи с предстоящими Меж-

дународными конкурсами артистов балета: летом — в Варне и в ноябре — в Париже, следует подумать о направлении туда одаренных солистов, которые могли бы претендовать на призовые места.

Завершится 1988 год выпуском оперы-балета Н. Римского-Корсакова «Млада», где большая нагрузка падает на балет.

13 января 1989 г. исполнится 80 лет С. В. Вирсаладзе, который многие годы связан с Большим театром. Эта юбилейная дата будет отмечена коллективом.

На март 1989 г. планируется выпуск балета С. Прокофьева «Золушка» (постановочная группа — А. Лазарев, Ю. Григорович, С. Вирсаладзе).

В апреле—мае планируются гастроли в Италии. В июне в Москве будет проходить Международный конкурс артистов балета. Во время конкурса и в июле — гастроли в Англии. В августе вся труппа отдыхает.

Сезон 1989—1990 г. начнется с возобновления репертуара. Октябрь—ноябрь — гастроли в Бразилии и параллельно, в октябре—выступления в КНР.

Ноябрь—январь — показ спектаклей в Москве. Февраль—март — гастроли во Франции; четыре недели на сцене Гранд Опера (после длительного перерыва) и четыре недели — по стране. Апрель—май — вся труппа в Москве. Июнь—август — гастроли в США в период Игр доброй воли.

Таковы ближайшие перспективы работы балетной труппы, о которых рассказал Ю. Григорович. Он подчеркнул, что напряженный график не дает возможности ставить вопрос о новых постановках на период до 1990 года.

В обсуждении планов работы приняли участие А. Мессерер, В. Васильев и А. Михальченко.