

СПАСИБО ДРУЗЬЯМ И КОЛЛЕГАМ

Больше года находился на стажировке в Большом театре солист театра оперы и балета Таджикской ССР, заслуженный артист Таджикской ССР Адам Халиков. Итогом стажировки стало выступление артиста в партии Грязного в спектакле «Царская невеста».

Сегодня газета публикует полученное редакцией открытое письмо А. Халикова.

Перед отъездом домой, в Душанбе, мне хотелось бы обратиться со словами благодарности к коллективу Большого театра, который гостеприимно открыл мне двери для стажировки.

Я закончил Московскую консерваторию 7 лет назад по классу профессора Е. Е. Нестеренко, и все эти годы работал в театре оперы и балета Таджикской ССР, накопив уже значительный творческий опыт. Но мне было принципиально важно проверить себя, узнать, насколько удалась мне соединить вокальную и актерскую линии, то есть реализовать то, чему меня учил мой педагог, подготовить в Большом театре ведущий баритоновый репертуар, поучиться на спектаклях мастеров, которые составляли славу советского искусства.

Прошедшую стажировку я считаю для себя очень плодотворной. Со стороны дирекции театра я видел полное понимание всех моих проблем, желание их решить и помочь мне. Соли-

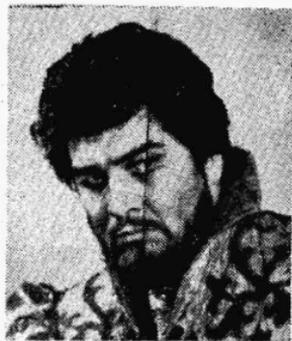
сты оперы относились ко мне очень доброжелательно и внимательно — я ощущал это и в каждодневном общении, и во время репетиций.

Спасибо концертмейстеру И. Л. Виннеру — не жалея времени, щедро делился со мной своим богатым музыкальным опытом, когда я под его руководством разучивал партию Риголетто.

Милые женщины, Н. Л. Афанасьева и Е. В. Остроухова! Никогда не забуду вашего терпеливого понимания моих проблем во время наших уроков по Жермену.

Партию Грязного в «Царской невесте» я уже исполнял в Душанбе. Но понимал ответственность выступления в спектакле Большого театра и очень благодарен дирижеру Р. З. Вартагану, сумевшему уделить мне внимание, режиссеру И. А. Морозовой и всем моим партнерам.

И огромная моя благодарность Е. Е. Нестеренко, который и сегодня чувствует себя моим пе-



На снимке: А. Халиков — Грязной («Царская невеста»).

Фото Л. Педенчук.

дагогом и наставником, не оставляет меня советами и профессиональной помощью.

Покидая Большой театр, я не прощаюсь со своими старыми и новыми друзьями, а говорю всем: «До свидания!».

В 1989 году наш театр будет отмечать свое 50-летие, и я верю, что на этих торжествах мы обязательно встретимся.

Адам ХАЛИКОВ.

К предстоящей реконструкции РАЗРАБОТАН ПРОЕКТ

На основании постановления Совета Министров СССР № 286 от 9.03.87 г. «О мерах по укреплению материально-технической базы Государственного академического Большого театра СССР» и решения исполкома Моссовета № 1449 от 5.06.87 г. мастерской № 14 Управления Моспроект-2 разработан проект на реконструкцию и реставрацию Большого театра.

Основную концепцию проекта определила передача театру комплекса сооружений на 4-х площадках. Это поставило задачу максимального освобождения основного здания театра для оптимальной организации творческого процесса и решения всех технических вопросов за счет передаваемых зданий.

Функционально все здания решено было использовать следующим образом:

- площадь Свердлова — основное здание Большого театра, Филиал, вспомогательный корпус (артистические, репетиционные залы и склад декораций «текущего репертуара»), служебный корпус (столовая, котельная библиотека, вспомогательный центр, мастерские), поликлиника, инженерный блок;

- улица Москвина, 6 — музей Большого театра, художественно-производственные мастерские;

- улица Плеханова, 3а — производственно-складской комплекс (жилищные мастерские, склад декораций);

- промышленная зона «Курьяново» — резервный склад декораций, реквизита, оборудования и инвентаря на время реконструкции театра, с возможностью дальнейшего уточнения функций согласно потребностям театра.

Сроки и очередность реконструкции и реставрации определены требованиями непрерывности работы театра и сроками освобождения передаваемых театру зданий и помещений.

В разработанный проект входят здание театра и прилегающие к нему передаваемые здания с Филиалом театра, а также памятник архитектуры XVIII века дом Трубецкой-Бове по ул. Москвина, 8.

Проекты реконструкции мастерских, складов «Ангара» и строительство новых складов в Курьяново будут разрабатываться в 1988—1989 годах.

После пожара 1853 года, полностью уничтожившего старое здание театра (кроме существующего по сей день лоткиа), театр неоднократно реконструировался: в 1883 г. выполнена пристройка к заднему фасаду, в 1894

А. ТИХОНОВ,

начальник отдела реконструкции и ремонта театра

—1895 гг. проведены работы по подгонке фундаментов под наружные стены зрительской части, в 1898 г. подведены фундаменты под внутренние стены и укреплены своды над коридорами ярусов, в 1921—1923 гг. подведены фундаменты под стены зрительского зала, выполнены железобетонные своды под коридоры партера, выправлены деревянные порталы, в 1925—1926 гг. сооружена железобетонная порталная стена на всю высоту сценической коробки, установлен противопожарный занавес, в 1927—1936 гг. проведен комплекс конструктивных и противопожарных работ, в 1938 г. площадь сцены увеличена за счет разборки внутренних продольных и задней арочной калитальных стен, сцены перекрыты металлическими фермами арочного типа, в 1942—1943 гг. проведен капитальный ремонт стены главного фасада, сводов и перекрестий вестибюля, разрушенных фашистской бомбой в 1941 году, в 1950 году деревянные фермы над декорационным залом заменены на металлические, в 1957—1958 гг. выполнены работы по системам кондиционирования воздуха с возведением 2—6-этажных пристроек, проведены реставрационные работы, в 1963 г. ликвидирован декорационный зал и на его месте построен новый репетиционный зал.

Несмотря на эти многочисленные перестройки и реконструкции, здание театра не удовлетворяет сегодня многим требованиям современной театральной технологии, строительным нормам и правилам.

В период предстоящей реконструкции основное здание Большого театра по ширине, длине и высоте расширяться не будет. В зрительской части будут выполнены в основном только реставрационные работы, в сценической — пероснащение технологического оборудования.

За много лет эксплуатации значительно изменился режим работы театра. Во много раз выросла численность труппы. Театр испытывает острый недостаток в артистических, репетиционных залах, классах, складах декораций и другого театрального реквизита. Техническая оснащенность сцены отстает от современных требований.

За счет вывода из здания складских помещений расширяются артистические уборные и зрительские помещения (гардеробы, буфеты, санузлы). Распи-

ление труппа сцены и зрительских гардеробов осуществляется за счет углубления существующих подвалов. Это же углубление позволяет обеспечить технологические связи с соседними зданиями.

В проекте использованы три резерва повышения комфортности театра и максимального приближения его техники — экономичности параметров к нормативным:

- уменьшение вместимости зрительного зала;

- вывод в передаваемые здания части костюмерных складов, буафории и декораций;

- использование подземного пространства за счет частичного углубления подвалов здания.

При этом полностью сохраняется Историческая часть театра с его уникальными интерьерами и фасадами.

За многие годы работы театра социальный характер его функционирования значительно изменился: социальная неравноценность мест сменилась единым усредненным зрительским потоком, плотно заложившим ярусы. Общая вместимость зала повысилась с 1900 до 2200 человек. Вместо 5—6 зрителей, размещавшихся когда-то в ложах, их число достигает 10—12 человек. Чтобы увидеть хотя бы половину сцены, зрители боковых лож встают на стулья. Гардеробы ярусов размещаются в фойе, создавая значительную пожарную опасность. Как основную меру снижения дискомфорта в зрительном зале проект предусматривает возвращение первоначальной вместимости зала до 1900 мест за счет равномерного сокращения неудобных мест в ложах ярусов. Снижение вместимости сразу уменьшит нагрузку на обслуживающие помещения и пути эвакуации.

В вестибюльной части предлагается вскрыть подвальные помещения, частично существующие (со стороны Петровки), частично засыпанные (в центре), частично создаваемые заново. Отметки их пола не опускаются ниже подошв фундаментов и уровня грунтовых вод. Учитывая необходимость усиления фундаментов с помощью дополнительных свай, возведение новых помещений в подвалах конструктивно целесообразно.

Гардеробы партера и амфитеатра сохраняются на прежнем месте в кольцевом пространстве между уровнями первого этажа и подвала. Ликвидируются гардеробы на ярусах, и зрители ярусов, войдя через центральный

(Продолжение на 4-й стр.)