

## ИСПАНСКИЙ УИКЭНД

САМОЛЕТ компании «Интурист» (ГДР), оставив реверсионный след над всей Европой, солнечным субботним днем 23 апреля приземлился в аэропорту Мадрида.

Любая страна начинается со стойки паспортного контроля. Через несколько минут десант Большого театра столпился у таковой единой неделимой массой — виза на всех одна. Несмотря на таинственно-скрупулезный механизм оформления, для трех визы не хватило — в списках эти товарищи не значились. Не буду называть фамилий оказавшихся в Испании «вне закона», поскольку офицер погранконтроля, взяв ответственность на себя и никуда не позвонив (!), пропустил безвизников на территорию королевства. Наконец, за телерепортерами, у автобусов, показавшее родное лицо В. Левко.

Здесь уже яркое разноцветье весны, пронизанное скорыми автострадами, пыльными пальмами, загорелые кабальеро, их сверкающие лимузины, вдоль дороги — рекламные щиты, и как-то сразу — Мадрид, четырехмиллионный, живописный и природой и архитектурой, недригательной, но свободной, гармонично сочетающей разные стили зданий, и нет-нет, да прорезается из громады современных строений то стена старого замка, то мост (этакое школьно-испанское), пыльная щедрость парка королевского дворца, небоскребы площади Испании с гостиницей «Плаза», к которой мы дробираемся сквозь машинно-шодскую толпу.

На отдых и раздумья — час, а там — репетиция в зале «Рейал», в котором будет концерт и который для нас остался мадридской загадкой своим разнообразием катакомб и лабиринтов, где все вечно путались в поисках входов и выходов. Более нелепую планировку трудно себе представить, но зато обилие помещений позволяет оркестру заниматься вместе и по группам, а концертный зал с его огромными органом и чудесной акустикой мог бы доставить много радости «москвичам и гостям столицы», кабы перенести его сюда.

Мы приехали на два с половиной дня в два города, суббота уже кончилась, и часы превратились в секундомеры с ускоренным бегом стрелок.

Воскресенье 24 апреля было днем большого кресса по улицам и проспектам Мадрида. Кажалось, бежал весь город, бежал везде, бежал весь день. Полиция исправно блюла чистоту трассы, даже когда ее преследовал один-единственный семидесятилетний физкультурник, кормимый на ходу из термоса его девяностолетней мамой, а столпотворение машин и автобусов по-

корно ожидало своего права на езду. Колоритно.

Колоритен и базар Растро. Торговыми рядами заполнены улицы, площади и переулки двух десятков кварталов, продается все — одежда, мебель, картины, аппаратура, инструменты, вазоны, разного размера колокольчики, верней — колокола для коров (у нас называются ботало) — чего только нет!

Не обошлось без встреч с местными «джентльменами удачи». До таких встреч лозунг «берегите кошельки, дамы-господа!» звучал так же абстрактно, как «летайте самолетами Аэрофлота!». Словом, двое советских артистов лишились своего скудного песенного содержания и документов. По поводу одного из паспортов в «Плазе» раздался телефонный звонок — предложили приехать и забрать. А. А. Шувалов и В. К. Низов, пока жертва разбоя спит перед концертом, отправились в близкий путь и оказались в небольшой скромной квартире... Долорес Ибаррури. Советские гости были тепло встречены, поговорили с Долорес и ее дочерью, выросшей в Советском Союзе. Мир тесен... Спасибо Долорес Ибаррури, спасибо неизвестному человеку, у которого СССР ассоциируется с ее именем, и который не поленился через весь город отвезти ей советский паспорт.

Насколько можно судить по нескольким часам пребывания, испанцы — народ несуетливый, гордый. Недаром значительная часть мира говорит на их языке. На площади Колумба — памятник ему со знаменем и крестиком наверху. Мол, заслуга Колумба не столько в том, что открыл Америку, а в том, что распространил христианство.

В центре Мадрида — знаменитый музей «Прадо». Большая очередь. Турникеты регулируют выпуск. Сколько выходил столько и входит. Время поджимает, поэтому идем сразу на второй этаж. Там экспозиция начинается с залов Эль Греко. Далее — залы Веласкеса, Мурильо и, наконец, Гойи. Поражает обилие огромных полотен этих великих мастеров, поражает разница с репродукциями, даже лучшие из которых не передают и близко атмосферу оригинала.

И вот цель приезда — концерт. Зал переполнен. Публика — внимательная и исключительно благодарная. Три отделения проходят с большим успехом, финал «Половецкого стана» из «Князя Игоря» бисуруется. Программа оказалась хорошо выверенной и сбалансированной. Для коррекции большого концерта хватило

одной репетиции здесь, в Мадриде.

В «Плазу» возвращаемся по красиво освещенному городу. Любуемся памятником Дон Кихоту и Санчо Пансе в сквере рядом с гостиницей. Честь и хвала испанцам, которые смогли не только создать «Дон Кихота», но и оценить его. (А мы пока не можем пробыть памятник Мусоргскому к его 150-летию. Не можем издавать буклеты такого качества, как издают их в Мадриде. И многого другого не можем. Хорошо, хоть стали признаваться в этом).

В понедельник так же, как в Мадриде, прошел концерт в Валенсии, городе, празднующем 600-летие освобождения от арабского ига. Зал современный, тоже исключительно акустичный. Как это удастся зарубежным строителям, для нас пока остается загадкой. Поэтому, видимо, залов у нас почти и не строят, во всяком случае в Москве.

После концерта — встреча с мэром Валенсии. Поздравления, улыбки мэра, импресарио Альфонсо Айхона, наши.

Вот и закончился испанский уикэнд. Летим домой через тесную Европу, где до любого места — рукой подать, откуда убираются ракеты, но еще взлетают истребители - бомбардировщики и. Летим с хорошим творческим результатом. В 1988-м в Испании предстоят гастроли оркестра, в 92-м — в Мадриде, Севилье, Барселоне — оперы.

Идем на посадку. Подмоскowie припорошено снегом. Надеюсь, последним в этом году. Накрапывает дождик. Говорят, хорошо, когда он моросит при приезде.

Ю. ГРИГОРЬЕВ,

народный артист РСФСР.

От редакции. В двух концертах, прошедших в Испании, участвовали: дирижер А. Жюрайтис, солисты оперы — Т. Милашкина, Т. Ерастова, Л. Ковалева, Л. Нам, Ю. Григорьев, Б. Морозов, Л. Кузнецов, Г. Селезнев, В. Щербakov, артисты оркестра и хора, хормейстеры А. Рыбнов и А. Степанов — всего 180 человек.

Были исполнены фрагменты из опер — «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Пиковая дама» и «Иоланта» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина.

Редакция ознакомилась с переводом двух рецензий, опубликованных в испанских газетах «Эль паис» и «Леванте». Обе рецензии носят доброжелательный, положительный характер. (Желающие могут ознакомиться с рецензиями в коллективах оперы, оркестра и хора).