

Соб. архив 1988 - Валера

Ансамбль ударных отмечает юбилей

7 мая Бетховенский зал Большого театра был полон. Ни предпраздничный день, ни дневное время не остановили любителей музыки — они пришли на концерт Ансамбля ударных инструментов Большого театра СССР, которым вот уже 10 лет руководит Виктор Гришин. Здесь были и те, кто на протяжении всего этого времени следит за развитием интересного коллектива, и те, кто впервые услышал такую музыку. Но никто из слушателей не остался равнодушным. Крики «браво» сопровождали весь концерт.

Казалось невероятным, что два часа звучание одних лишь ударных инструментов может так захватить. Но это факт.

Видимо, не случайно музыканты выбрали именно эту программу из своего обширного репертуара. Драматургическая точность, разнообразие инструментария, яркие сочинения — все это сделало юби-

левым концерт насыщенным и по своему познавательным. Очень легко было пойти по пути «количественного отчета» (ведь Ансамбль отмечал свой первый юбилей!), но выбрано было другое — «театральное действо» с максимально интересной музыкой.

Тяготение Виктора Гришина и его единомышленников к оригинальной музыке, написанной специально для них, сказалось и в предложенной программе. Два новых сочинения московских композиторов Ефрема Подгайца и Михаила Броннера, постоянно сотрудничающих с Ансамблем, еще раз доказали, насколько неисчерпаемы возможности ударных инструментов в камерной, сложной современной музыке.

Тонков, глубокое произведение М. Броннера — камерная кантата на стихи Поля Верлена «Тень деревьев» — которое вместе с Ансамблем исполнила солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — Наталия Горелик-Оленина, было сыграно бережно и изящно. Духовная насыщенность поэзии П. Верлена была очень точно передана иорданским звучанием ударных: богатством нюансов, удивительной музыкальностью.



«Ричеркар» — это сочинение Ефрема Подгайца посвятил Виктору Гришину, что было отражено и в начальных нотах-звучках. Прекрасное знание возможностей ударных инструментов, возможностей самого Ансамбля позволили композитору написать это современное произведение именно для этого Ансамбля.

Особо хочется сказать о сочинениях самого Виктора Гришина. В концерте прозвучали четыре его работы. Очень часто мы сталкиваемся с проблемой: может ли хороший исполнитель быть хорошим композитором? Не есть ли созданная им музыка, музыка, вышедшая «из-под пальцев»? В нашем случае — «из-под палочек»? Безусловно, доскональное знание своего инструмента, поиски в этом направлении — тембральце возможности, расширение инструментария — все это играет огромную роль в творчестве музыканта, создающего свои собственные сочинения. Но за всем этим еще и собственный авторский мир и взгляд, своя концепция. Наиболее сильное впечатление произвело сочинение В. Гришина — «Герника». Само название несет в себе трагедию. И мы слышим ее, но слышим также и очищение через трагедию. Звучание инструмен-

тов дает полное ощущение огромного оркестра, хора... Второе отделение концерта включало популярные «на слуху» сочинения: Эндрю Ллойд Вебер — «Иисус Христос — суперзвезда» и Чик Корна — «Гимн седьмой галактике». Композиция на темы оперы Вебера, созданная лидером ансамбля В. Гришиным, — это своего рода «путеводитель» по любимым темам, оригинально интерпретируемым автором своеобразной аранжировки. Эта часть концерта — «ветеран» в репертуаре Ансамбля. Эта музыка непосредственно связана с рождением коллектива десять лет назад.

Виктор Гришин — концертмейстер группы ударных оркестра Большого театра СССР — к тому времени (1978 году) уже имел большой опыт игры в различных ансамблях. Молодые музыканты театра вместе с ним решили попро-

бовать организовать что-то свое. «Собрались, поиграли, понравилось», в этих словах В. Гришина — кажущаяся легкость. Но за ними стоит упорный творческий труд.

Представьте себе это обилие ударных инструментов! Хочется, чтобы произведения звучали яркие, современные, а не всегда есть те инструменты, которые соответствовали бы решению музыкальной задачи. И начинается поиск — музыканты привозят экзотические инструменты из гастролей, делают сами, экспериментируют.

Но работа Ансамбля — это не только поиск новых инструментов, но и поиск новых интересных авторов. Виктор Гришин обратил «в свою веру» не одного композитора: А. Головин, Н. Корндорф, В. Комаров, Б. Франкштейн, М. Кажлаев, М. Ермолаев, С. Павленко, В. Ульяновский успешно сотрудничают с Ансамблем ударных.

Творческая жизнь Ансамбля разнообразна. Он озвучивал телевизионный фильм-концерт «Наша земля», сделал фонограмму к Международному конкурсу в Братиславе, записал музыку к спектаклям Московского ТЮЗа «Собачье сердце» по М. Булгакову и «Соловей» по Г. Андерсену. Коллектив участвовал в концерте совместно с Ансамблем солистов оркестра Большого театра под управлением А. Лазарева, а с камерным ансамблем «Виртуозы Москвы» под руководством В. Спивакова была записана пластинка «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, которая была признана лучшей записью 1986 года фирмы «Мелодия».

На протяжении десяти лет состав Ансамбля неоднократно менялся. Но неизменным оставалось одно — все музыканты из оркестра Большого театра. Сегодня это — лауреаты Всесоюзного конкурса Анатолий Куршов и Константин Семенов; Виктор Шубинский, Сергей Ветров, Вадим Носенко, Владимир Рогожин, Юрий Иаченко. Пианист Ансамбля — заслуженный артист Чувашской АССР Владимир Пушечников.

Концерт 7 мая в Бетховенском зале, как сказано в программе, был приурочен к 10-летию Ансамбля. 10 лет — это и много и мало. Много — это то, что Ансамбль живет, активно работает, мало — это то, что у него впереди еще много открытий!

Ж. БРАГИНСКАЯ,
музыковед.

На снимке: выступает Ансамбль ударных инструментов.
Фото А. Брагинкова.