

Таланты по прописке

Большой театр Союза ССР в конце июня этого года провел конкурс-дирижеров на штатные вакансии. Для желающих принять в нем участие были установлены ограничения — возрастной ценз в 45 лет и обязательная московская прописка.

Все знают, что установление возрастного ценза на работу дирижера нелепо, как нелепо было бы установление такого ограничения на работу композитора, художника, режиссера, преподавателя и т. п. Это чисто бюрократический заслон, и он не только противоречит мировой художественной практике в области дирижерского искусства, но к тому же и нарушает провозглашенное Конституцией СССР право всех советских граждан на работу в соответствии с призванием, способностями, образованием. Грубо нарушает он и утвержденное 8 февраля 1960 года Министерством культуры СССР по согласованию с ВЦСПС и Государственным комитетом при Совете Министров СССР по вопросам труда и заработной платы «Положение о порядке проведения конкурсов на замещение штатных должностей творческих работников в театрах и художественных коллективах» — никакого права на создание кем-либо привилегированных групп для участия в конкурсе оно не дает. Да и без всяких нормативных актов ясно, как день, что цели, которые преследуют работники театра и Министерства культуры СССР, недемократичны и далеки от задач и нужд музыкально-исполнительского искусства.

Известно, что на протяжении многих лет конкурсные правила замещения вакансий в театрах и художественных коллективах грубо нарушались, благодаря чему многие музыканты, и в их числе дирижеры, не имели возможности честным путем — путем конкурса — устроиться на работу по специальности.

Настала пора решительных мер, чтобы не на словах, а на деле в нашем искусстве были восстановлены этика и справедливость.

В. БАХАРЕВ,
дирижер.

МОСКВА.

№ 5
АВГ 1986

ИЗВЕСТИЯ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА
СССР