

ТРУД

Москва

Говорят,

что...

## Большой театр закрывается надолго

Во время отпуска побывал с семьей в Москве. Очень хотелось сводить жену и сына в Большой театр, но — увы!.. А теперь до наших краев дошел слух, что Большой вообще закрывается на какую-то небывалую реконструкцию. Это действительно так!

В. СИРЕНКО.

ХАБАРОВСК.

Такая вот новость: при том, что достать билет в Большой театр Союза ССР всегда трудно, количество мест в его зрительном зале уменьшат на триста.

Огорчительно? Как сказать. Если учесть, что прежде ложи театра вмещали 5—6 зрителей, а сейчас — 12, и им, поклонникам оперы и балета, чтобы увидеть хотя бы половину сцены, приходится вставать на стулья, возвращение к стародавнему простору обещает определенный комфорт.

Правда, это будет не завтра — тогда, когда отсюда уйдут на другие объекты строители. Поручено же им дело размашистое — объединить в один комплекс с Большим несколько зданий, находящихся рядом. В том числе и здание Театра оперетты.

Реставрация почти не затронет внешнего вида здания, только парадный вход перенесут с Пушкинской улицы на улицу Кузнецкий мост. Установят там широкую и торжественную лестницу, исчезающую под стеклянной крышей-фонарем.

Ну это — для нас, зрителей, те, кто служит в театре, будут пользоваться под-

земными пешеходными туннелями. Не один и не два туннеля пролягут под кварталом, сокращая путь инженерным коммуникациям, транспортным контейнерам с театральным реквизитом, артистам... Ведь Большой — огромное предприятие с мастерскими, где шьют обувь и костюмы к спектаклям; изобретают и монтируют различные механические устройства, необходимые для режиссерского замысла; записывают фонограммы в специальной студии; готовят горы бутербродов к втракту... Тут есть своя АТС и библиотека на сто тысяч томов, репетиционные залы и физкультурно-оздоровительный комплекс, музей и всевозможные склады... Теперь они в скученном состоянии, помещений не хватает, зато после реконструкции станет посвободнее — и вишь, и вглубь раздвинется театр.

Но «небывалая» реконструкция еще не началась.

По всем срокам кипеть бы уже работе и в Большом театре, и в прилегающих к нему зданиях. Сотрудники Управления капитального строительства, реконструкции и реставрации объектов Министерства культуры СССР в Москве должны бы уже воплощать здесь задуманное в металл и бетон. Отчего же тихо на площадке?

Ответ может дать лишь заказчик — упомянутое выше управление. И, вероятно, начнется ответ как бы «заимствованной» из рутинного прошлого фразой: вопреки всем решениям и постановлениям еще нет рабочей документации ни для одного объекта ГАБТа...

Значит, не скоро мы получим приглашение в обновленный Большой театр. Ведь план работ этого года сорван, да и план следующего года под угрозой...

В. СВИРИН.