

ВРЕМЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА



— Наш район по праву гордится театрами, музеем и другими учреждениями культуры, расположенными на его территории. И за все, что происходит в творческих коллективах, несет ответственность и райком партии.

Сложно ли работать? Безу-

ловно! Перестройка вызвала небывалый взрыв активности интеллигенции, рост ее гражданской зрелости. Честно говоря, не всегда бываю готова к оценке предлагаемых смелых поворотов на пути к демократии: нас, работников партийного аппарата, еще нет-нет да и тянет назад устоявшийся за долгие годы стиль работы. А ведь сейчас уже нельзя действовать приказным порядком, «настоятельно советовать». Для всех нас перестройка — это процесс очищения, обновления. Она как ледоход, его уже не остановить...

Одна из примет времени — расширение гласности, исчезновение тем, закрытых для обсуждения. Пример тому — Большой театр Союза ССР. Раньше руководство театра признавало критику со стороны организации рангом не ниже, чем Министер-

Н. КИСЛОВА,
первый секретарь райкома
партии, делегат XIX Всесоюзной
партийной конференции;

ство культуры СССР, горком партии. Сейчас положение меняется.

Недавно решили заслушать отчет парткома театра на заседании бюро РК КПСС. Тщательно готовились к нему члены бюро. Побывали на спектаклях, за кулисами, поговорили с артистами оперы, балета, хористами, музыкантами. Встретились мы в цеховых партийных организациях и с людьми тех профессий, без которых не может быть спектаклей, — костюмерами, бутылерами, гримерами. Выяснили, что есть немало нерешенных вопросов. После всесторонней подготовки состоялся четырех-

часовой обстоятельный разговор на заседании бюро.

Обсуждалась и работа партбюро театра «Эрмитаж». Конфликтная ситуация возникла там тогда, когда главным режиссером пришел М. Левитин. Часть коллектива не приняла нового руководителя. Мы подробно ознакомились с его творческой платформой и выступили в поддержку главного режиссера, хотя ему еще не хватает в полной мере качества воспитателя коллектива.

В парторганизациях театров есть бесспорные лидеры, умеющие вести за собой людей, влияющие на морально-психологический климат, на творческую атмосферу. Это Ю. Григорьев в Большом театре, В. Мишле в Театре оперетты, Я. Герцберг в «Романе».

Нам есть на кого опираться

в работе с творческими коллективами.

Выступая на страницах «Вечерней Москвы», не могу обойти молчанием публикацию в номере от 24 мая заметки «...И если «задвинули» — о выборах делегатов на XIX партийную конференцию. Там шла речь о том, что бюро райкома якобы «вывело» за рамки списка кандидатов ректора Историко-архивного института Ю. Афанасьева. К сожалению, в небольшом интервью нет возможности остановиться подробно на этой истории, скажу только, что заметка неверно отразила сложившуюся ситуацию и, на мой взгляд, газета дезинформировала читателей.

ОТ РЕДАКЦИИ. Ю. Афанасьев на пленуме МК КПСС избран делегатом XIX Всесоюзной партийной конференции, что извещает «Вечернюю Москву» от необходимости комментировать заявление первого секретаря Свердловского райкома партии.

Виз. Моевца. - 1988 - 21 июня
ЛЕДОХОД НЕ ОСТАНОВИШЬ