

■МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ■

Балет выходит на площадь

В августе театры и концертные залы в Италии, как правило, закрыты — спектакли и концерты переносятся на многочисленные открытые площадки. На открытом воздухе проходят и традиционные музыкальные и балетные фестивали с участием зарубежных коллективов и исполнителей.

Гастроли балетной труппы и оркестра Большого театра СССР в Италии тоже включены в программу нескольких фестивалей, и спектакли идут на открытых сценах.

Свое турне коллектив начал с участия в фестивале «Венеция — лето 1988», в программе которого впервые появились

балетные спектакли, на огромной площади Сан Поло, где зрители сидели, а еще больше стояли. Встретив труппу горячими объятиями раскаленного влажного воздуха, Венеция в вечер премьеры обрушила на землю потоки дождя. Первое отделение, в программе которого был первый акт «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича, артисты балета закончили на скользкой от дождя сцене, а музыканты играли, буквально прикрывая своими телами инструменты. Бурно аплодируя Л. Семеняке и И. Мухамедову, А. Ветрову, М. Шаркову, А. Фадеичеву, всем артистам

балета, музыкантам и дирижеру А. Копылову, зрители приветствовали не только их великолепное искусство, но и мужество, позволившее завершить первое отделение.

На следующий день погода была благосклонна и к зрителям, и к артистам. Новый состав исполнителей в «Ромео и Джульетте» во главе с Н. Ананишвили и А. Лиепой продемонстрировал такую энергию и заряд жизненной силы, что буквально покорила зрителей, — написала газета «Република».

Из Венеции труппа переехала в Болонью. Первый спектакль в этом городе состоялся 2 авгу-

ста. Уже начиная с полудня первые зрители стали занимать места на старинной площади Маджоре, где был объявлен спектакль. Он был бесплатным — муниципалитет решил сделать подарок горожанам. К началу спектакля площадь была переполнена людьми.

На специально сооруженной сцене Большой театр впервые в Италии показал балет А. Глазунова «Раймонда» в постановке Ю. Григоровича. Те зрители, которым не посчастливилось попасть на площадь, могли смотреть спектакль на специально установленном на открытом воздухе экране. Итальянцы утверждают, что таким

образом «Раймонду» в Болонье смотрели 30 тысяч человек. Как горячо принимали они Л. Семеняку, И. Мухамедова, А. Ветрова, какую овацию устроили солистам — исполнителям классических вариаций и народных танцев!

Вслед за Болоньей «Раймонду» увидели в Луго, а затем труппа вылетела в Сицилию.

На спектаклях в Палермо, где шла «Раймонда», собрались не только те, кто заранее приобрел билеты, — приехали многие жители Сиракуз. И все четыре вечера, пока шли выступления, зрители выражали свое восхищение бурными аплодис-

ментами, криками «браво». В главных партиях Палермо увидели три ведущие пары: Л. Семеняку и И. Мухамедова, А. Михальченко и А. Фадеичева, Н. Ананишвили и А. Лиепу, — а также А. Ветрова и Г. Таранду.

Интерес к выступлениям Большого театра в Италии велик. На спектакли съезжаются любители балета из разных городов, из других стран. Газеты печатают многочисленные статьи, интервью с Г. Улановой, Ю. Григоровичем, ведущими солистами труппы.

Сусанна БЕНЦИАНОВА,
ПАЛЕРМО.