

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КРИТИКА

№ 1174

3 сентября по традиции оперой «Иван Сусанин»  
откроет свой 213-й сезон Государственный  
академический Большой театр Союза ССР

# Большой театр — большие планы

Прошедший, 212-й, принес значительные перемены в жизни коллектива. Изменилась структура творческого управления театром — был избран новый художественный совет, назначен главный дирижер и художественный руководитель, впервые начали действовать худсоветы во всех творческих цехах. Организационная работа немалая. Но главное, что определяет жизнь театра, — спектакли, творческие достижения. И предстоящий сезон как раз и должен будет показать, насколько успешно решались организационные проблемы.

Приветствуя артистов на традиционном сборе труппы, предваряющем открытие нового сезона, министр культуры СССР В. Г. Захаров выразил уверенность, что Большой театр будет с честью выполнять свою высокую творческую и просветительскую миссию. Театральные коллективы, в том числе и ГАБТ, получили значительную самостоятельность. И теперь, больше чем когда-либо, зависит от артистов, насколько плодотворной будет работа. А потрудиться придется немало. Предстоит такое нелегкое испытание, как гастрольный обмен с театром «Ла Скала». Выступать в прославленном миланском театре, alma mater оперного искусства, очень ответственно, необходимо серьезно подготовиться. И подготовка эта будет проходить в непростых условиях — вновь меняется руководство театра, на этот раз административное. В. Захаров дал ответ на давно волновавший всех вопрос, состоится ли и когда задуманный ремонт здания Большого театра. Пока не будет отремонтировано не только здание его бывшего филиала — Театра оперетты,

но и ряд других «близлежащих», которые смогут служить подсобными помещениями для огромного и сложного «хозяйства» Большого, театр капитально ремонтировать не будет. Предположительно это произойдет в 1994 году.

По словам главного дирижера и художественного руководителя ГАБТа и КДС А. Лазарева, весь новый сезон пройдет под знаком предстоящих гастролей в «Ла Скала», которые станут важным этапом в жизни Большого. Основная проблема, стоящая сейчас перед театром (и не только в свете этих ответственных гастролей), — острый дефицит оперной режиссуры. Решение этой проблемы — залог творческого благополучия театра. Последовательное снятие с репертуара давно идущих, «составившихся» спектаклей, их обновление и «перепостановка» — такой видится работа над текущим репертуаром главному дирижеру.

В этом сезоне будут возобновлены оперы «Травиата» Дж. Верди (дирижировать спектаклем приглашен П. Коган), «Пиковая дама» П. Чайковского (дирижировать будет Дм. Китаенко), «Обручение в монастыре» С. Прокофьева (дирижер А. Лазарев). Эстонский оперный режиссер А. Микк осуществляет постановку «Риголетто» (дирижер А. Степанов). Главная же работа, которой придется отдать все свои силы коллективу, — постановка оперы-балета «Млада» Н. Римского-Корсакова. Александр Николаевич Лазарев (он будет дирижировать спектаклем) обещает показать эту премьеру 25 декабря, в день открытия фестиваля «Русская зима».

Н. ШАДРИНА.