

Новости культуры

НАЗНАЧЕНИЕ

ПОМОГАТЬ ТВОРЧЕСКОМУ ПОИСКУ

Большой театр — наша национальная гордость. Его знают и любят повсюду. Недавно в театр пришел новый генеральный директор — В. М. Коконин. Здесь он начинал артистом оркестра, затем работал в Госконцерте заместителем директора ГАБТа, в Министерстве культуры СССР, и вот новое назначение. Наш корреспондент попросил его ответить на несколько вопросов.

— Владимир Михайлович, ваша жизнь тесно связана с ГАБТом. Ведь когда-то вы здесь начинали артистом. А что новое, интересное вы хотите внести в его работу уже как директор?

— Мне прежде всего придется заниматься вопросами, которые во многом не решались до сих пор. Это и формирование труппы, и совершенствование, и пополнение репертуара, укрепление материальной базы, и многие другие вопросы. Коллектив наш насчитывает три тысячи человек, работающих в Кремлевском Дворце съездов и Большом театре.

Если говорить о моих «особых» замыслах, то, во-первых, хотелось бы, чтобы творческий процесс стал более открытым. Во-вторых, не менее важная задача — повысить роль общественных организаций театра, художественных советов.

Что касается новых постановок, то программа у нас очень насыщенная, напряженная.

В ближайшее время начинаем работу над оперой-балетом Римского-Корсакова «Млада». Премьера намечена на 25 декабря. Параллельно будем

восстанавливать в репертуаре оперные произведения, которые пойдут как на основной сцене, так и в Кремлевском Дворце съездов. Это «Пиковая дама», «Травиата», а также опера «Риголетто», которую ставит известный эстонский режиссер Арне Микк. Под руководством Ю. Григоровича идет работа по восстановлению балетов Голейзовского.

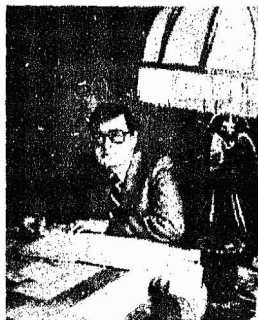
Одна из ключевых задач коллектива — обновление известных, давно идущих постановок, например «Ивана Сусанина», «Хованщины», «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина».

Осенью нынешнего года артисты из итальянского театра «Ла Скала» придут к нам, а мы будем выступать на сцене этого прославленного коллектива.

Намечено чаще показывать на нашей сцене произведения ведущих мировых балетмейстеров. Зрители уже познакомились с балетом Ролана Пети. Сейчас идут переговоры о некоторых балетах Д. Балланчина.

— А как обстоят дела с пополнением труппы молодыми исполнителями?

— Смена у нас готовится постоянно. В этом го-



ду, например, в труппу приняты более 50 молодых артистов. Какое место они займут, зависит от них самих. Помогают им в профессиональном становлении наши ведущие мастера.

— Часто раздаются упреки, что известные артисты оперы и балета большую часть времени проводят в зарубежных гастроллях. Конечно, наше искусство должно служить миру, но и соотечественникам хотелось бы видеть почаще свои «звезды»...

— Да, упреки эти справедливы. Недавно установлен новый порядок занятости артистов. Он заключается в том, что исполнитель должен прежде всего выполнять свои обязанности перед театром, не менее 20 раз за сезон выйти на его сцену. Только тогда он может без ограничений планировать свои зарубежные гастроли. Подобное решение принято впервые. Оно согласовано с ведущими ар-

тистами и встретило у них понимание.

— Многие интересуются: станет ли Большой театр более доступным для всех? Ведь ни для кого не секрет, что есть люди, которые специально приезжают в Москву, только чтобы побывать в ГАБТе...

— Попасть в Большой, конечно же, будет всегда сложно. Будем искать новые формы работы. Думаем об абонементных или специальных приглашениях. Постараемся улучшить систему реализации билетов. Предполагается и организация экскурсий.

— Может быть, есть смысл шире использовать телевидение?

— В бытность мою заместителем директора мы провели два прямых показа из театра. Телезрители смогли увидеть «Царскую невесту» и «Иоланту». Прошли они великолепно. Сейчас возобновили контакты с телевидением. Правда, как это ни прискорбно, иностранные фирмы и телекомпании проявляют к нашим спектаклям больше интереса.

— Хотели бы вы высказаться через газету какими-либо пожеланиями?

— Поблагодарю всех друзей Большого театра за постоянное внимание к нему. Мы же со своей стороны постараемся сделать так, чтобы каждое посещение Большого театра было праздником для зрителя.

Беседу вел
Ил. ОКУНЕВ.
Фото В. Гердо.