

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

14 СЕН 1988

№

г. Москва

Очень уважаемая «Литературная газета»!

Не могу не написать свою реплику по поводу письма авторитетной общественности ГАБТа, опубликованного 20 июля 1988 г. Меня как рядового творческого работника Большого театра вообще настораживает «принцип быстрого реагирования» как администрации, так и авторитетной общественности ГАБТа на газетно-журнальные публикации в адрес театра (будь то «АГ», «Труд», «Московская правда», «Аргументы и факты» и др.). Почему настораживает? Да потому, что он сильно отдает защитно-мундирной позицией, реакцией, как правило, на непринципиальные фактики и неточности авторов публикаций, интервью и т. д., так или иначе затрагивающих Большой театр.

В последнем случае, мне кажется, необходимо одно уточнение. Письмо Большого театра в «АГ» подписали председатели художественных советов творческих коллективов. Не знаю, как другие председатели обсуждали интервью Е. Ф. Светланова Г. Цитриняку («АГ», 25 мая) и указанное письмо-ответ («АГ», 20 июля), но председателя художественного совета хора Рыбнова никто не уполномочивал ставить свою подпись как бы от имени худсовета коллектива, так как с декабря 1987 г. худсовет хора не собирался ни разу, он практически не работает. Интервью, повторяю, Е. Ф. Светланова Г. Цитриняку на худсовете коллектива хора не обсуждалось. Да и что обсуждать? Неблагополучие ГАБТа очевидно, ощутимо, слышимо.

Е. Ф. Светланов, может быть, единственный ныне великий дирижер современности, кто сердцем переживает такую ситуацию в новом музыкальном театре Отечества. И ни при чем тут теперешние организационные реконструкции творческой жизни Большого театра. Они пока не работают. И это положение на сегодняшний день надо признать. Увы! А упомянутое письмо в «АГ», в отношении хотя бы одной фамилии, в лучшем случае можно считать частным мнением.

Анатолий СОКОЛОВСКИЙ,
член художественного совета
хора Большого театра,
заслуженный артист ЯССР