Год премьер Большого театра

Вчера в Большом театре состоялась пресс-конференция.

Любители оперного искусства обрадуются, узнав, что в Большой театр снова приглашен на работу режиссер Б. А. Покровский. Сейчас вместе с главным дирижером театра Александром Лазаревым он работает над оперой-балетом Римского-Корсакова «Млада».

— ...Как сделать театр доступным для широкого зрителя? — спросили журналисты у нового директора.

— У нас чуть более двух тысяч мест. Многие из них отданы под бронь различным министерствам и ведомствам. Сейчас мы стараемся избавиться от них. Затем нам бы хотелось прекратить так называемые «целевые спектакли». Нам такие спектакли не нравятся: зрители на них зевают, а мы не чувствуем зала.

Многие приходят к нам просто за тем, чтобы осмотреть здание театра — ведь это памятник архитектуры. Мы думаем организовать платные экскурсии.

— Почему нельзя пустить молодежь на галерку? Она оживила бы зал.

— Дело в том, что здание театра в плохом состоянии. Особенно галерка. Тут вы коснулись очень серьезной проблемы. С одной стороны, театр нуждается в реконструкции, а с другой — мы не можем прекратить выступления.

И вот принято решение, что ремонт начнется в 1994 году, мы же переведем в здание Театра оперетты, там будет наш филиал.

— Ваши творческие планы?

— Наш театр в последнее время критиковали именно за репертуарную политику. Премьер в последние годы было очень мало. Сейчас, я думаю, положение изменится. 25 декабря мы дадим премьеру «Млада». Это почти неизвестная у нас вещь. Лично меня радует энтузиазм, с которым артисты театра работают над этой постановкой. На первой же спевке все знали свои партии. В 1989 году мы возвращаем в наш репертуар «Пиковую даму» и «Кармен». Вернется к зрителю и «Обручение в монастыре» Прокофьева.

Александр ХАРЬКОВСКИЙ.

*Визит к Лазареву — 1989
16 сент.*