

СЦЕНА БЕЗ ЗАНАВЕСА

Послесловие к гастролям Большого театра в Италии и Греции

240 артистов балета и музыкантов Большого театра СССР участвовали в гастролях по Италии и Греции.

Летом во многих странах Европы театральнo-концертная жизнь переносится на открытые площадки и специально сооружаемые сцены. Здесь проводятся и многочисленные фестивали искусства, собирающие огромное количество зрителей, состав которых значительно демократичнее, чем в закрытых помещениях, хотя бы потому, что билеты на эти представления гораздо дешевле.

Наши артисты участвовали в Италии в фестивале «Венеция — лето 1988», фестивале искусства на острове Сицилия, в празднике газеты итальянских коммунистов «Унита», музыкальном фестивале в Луго. Необычный спектакль дали артисты на центральной площади Болоньи, где его смотрели 30 тысяч зрителей. Муниципалитет города подарил это представление своим жителям, приурочив его к 8-й годовщине взрыва на Болонском вокзале. В ответ на террористический акт народ решил в его годовщину проводить не только политические демонстрации, но и жизнеутверждающие праздничные представления. В этом году их давал Большой театр.

Участием в Афинском международном фестивале коллектив открывал первые в Греции Дни советской культуры, а затем выступал в рамках фестиваля «Ираклион-88» на острове Крит.

Свыше 80 тысяч зрителей побывали на спектаклях Большого театра в Италии и Греции. Они увидели балеты «Раймонда» А. Глазунова и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича, большие концертные программы, включающие фрагменты из спектаклей, и концертные номера. Ведущие партии исполняли артисты, хорошо известные в нашей стране и за рубежом, и те, кто только начинает свой путь в балетном искусстве. Не скупясь на восторженные эпитеты, писали газеты о Л. Саменяке и И. Мухамедове, А. Михальченко и А. Фадеечеве, Н. Ананишвили и А. Лиспе, А. Ветрове и Г. Таранде. Большой и заслуженный успех у зрителей имели М. Былова, И. Петрова, О. Суворова, Ю. Посохов, М. Шарков, А. Буравцев и другие солисты, оркестр театра и его дирижеры — А. Копылов и В. Синайский.

Однако не следует умалчивать о том, что выступления на открытых площадках имеют и свои отрицательные стороны. Так, в Венеции дождь помешал довести спектакль до конца, и 5 тысяч зрителей покинули свои места, увидев лишь половину представления, а выступление Большого театра на IV Международном фестивале танца «Сиракузский фестиваль 1988» из-за непогоды пришлось вообще отменить. Отсутствие во многих летних театрах благоустроенных закулисных помещений тоже мешало нормальной творческой работе.

Народная артистка РСФСР Алла Михальченко, о которой итальянская газета «Ла Република» писала, что «она обладает завораживающим талантом настоящей звезды», рассказала:

— Выступление на открытых площадках для нас непривычно и во многом сложно: и тем, что спектакли начинаются на 2—3 часа позже, чем в Москве, — с наступлением темноты, а это выбивает из привычного режима и жизненного ритма, и тем, что на открытом воздухе артисту балета трудно «разогреться», чтобы быть в хорошей профессиональной форме. Правда,

трудности эти компенсировались сознанием, что открытые сцены с их большими залами дают нам возможность познакомиться со своим искусством тысячи и тысячи зрителей. Лично для меня эти гастроли примечательны и тем, что я смогла увидеть великие произведения итальянского и греческого искусства. Это был процесс взаимообогащения: отдавая свое искусство, мы впитывали искусство этих стран. И, конечно же, согревал горячий прием зрителей, особое радушие и сердечность, которые мы ощущали каждый день пребывания в Греции...

Артистам Большого театра за рубежом часто приходится слышать, что они — самые надежные посланцы установления взаимопонимания, дружбы и сотрудничества. Так было и на этот раз. Во время многочисленных встреч представители итальянской и греческой сторон говорили о великой миссии советского искусства, оружием музыки и хореографии завоевывающего сердца людей, вызывающего симпатии к стране, которую они представляют.

Мэр Болоньи Ренцо Имбени отмечал, в частности:

— Выступления артистов Большого театра — это выдающееся событие огромной важности не только для Болоньи, но и для всей Италии. Безусловно, оно будет содействовать укреплению дружбы и сотрудничества между советским и итальянским народами.

Одинаково звучащее на всех языках слово «перестройка» можно было слышать на пресс-конференциях, во время различных встреч, оно выносилось в заголовки статей, посвященных гастролям. Проявлялся живой интерес к процессам обновления, происходящим сегодня в нашем обществе, в советском искусстве и, в частности, в Большом театре. С перестройкой, с расширяющимся культурным обменом между СССР и другими странами связывают многие деятели итальянского и греческого искусства развитие международных контактов. Известная греческая актриса, министр культуры Греции Мелина Меркури прямо сказала: «Обмен деятелями искусства — лучший путь к миру». Это интервью она дала у подножия Акрополя после окончания спектакля «Ромео и Джульетта» в древнем афинском театре Иродийум, собравшем в этот вечер около 6 тысяч зрителей.

С. БЕНЦИАНОВА,
редактор многотиражной газеты «Советский артист».

Пробы на Родине несколько дней, мастера прославленного коллектива вылетели из Москвы в Токио. В пятнадцати городах Японии дает балетная труппа Большого театра свои спектакли. Японские любители хореографического искусства увидят «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова и концертную программу.

Большой балет приглашен в Японию уже в восьмой раз. В гастрольной поездке принимают участие 150 исполнителей во главе с Ю. Григоровичем. Среди них звезды балета — Н. Бессмертнова, Н. Семизорова, А. Михальченко, И. Мухамедов.

Интересно, что на этот раз вместе с советскими артистами выступают музыканты японского оркестра под руководством советских дирижеров А. Копылова и В. Синайского. Первые выступления большого балета прошли в Японии с большим успехом.