

(Окончание. Начало на 3-й стр.). равнодушными, следить за ее творческими шагами, по-хорошему опекать. Может быть, это и будет наставничеством, если по собственному выбору кто-то из старших товарищей будет помогать молодому певцу, делающему в искусстве первые профессиональные шаги, поделиться с ним своими «секретами» — а у кого из опытных артистов их нет, — в чем-то облегчит его начало, в чем-то «наставит на путь», убеждает от ошибок...

Это не должно быть формальным актом — только от души, по обоюдному согласию. Действительно, ведь не у каждого рядом с ним в театре его консерваторский педагог, который и послушает, и посоветует, и поможет, в чем, по-моему, ничего плохого нет. Но и другие не должны чувствовать себя «творческими сиротами». Пусть в театре будет больше душевных и духовных союзов мастеров и молодых — это только на пользу творчеству.

Вообщем, мне кажется, стоило бы подумать об организации встреч стажеров с мастерами. Им нужны беседы (именно беседы, а не лекции!) о Большом театре, о его традициях, о мастерах прошлого, о каких-то нравственно-этических нормах, о том, как носить костюм, фрак, смокинг, концертное платье; как выходить на сцену и кланяться. Этому нужно научить молодого певца, этого ему не даст ни одна консерватория...

За «круглым столом» прозвучала жалоба на то, что певцам не дают учить партии, какие бы им хотелось. Руководство не против, учите, пожалуйста, но — самостоятельно, не загружая театральных концертмейстеров. Вы — профессионалы, люди с

высшим музыкальным образованием, должны владеть фортепиано и уметь разучивать партии самостоятельно. Если же ваша работа получит одобрение, то шлифовать партию вы будете уже на уроках в театре. Ведь солист оперы и стажер не найдется на работе в театре 7 часов, что само по себе предполагает самостоятельную работу...

Вопрос периодичности выступлений артистов в спектаклях. Да, действительно, чем больше исполнителей на одну партию, тем реже каждый из них выступает. Плохо это? Безусловно. Но что делать, как решать этот вопрос? Выход один — каждое название должно идти чаще, а для этого сократить количество названий спектаклей, которые идут в течение сезона. Пока что это не получается. Так, один сезон не шла «Пиковая дама», и сейчас для возобновления нужна целая серия репетиций — это тоже серьезная проблема.

Молодые артисты ставят вопросы, о которых еще совсем недавно, действительно, считали неудобным говорить. В первую очередь это — материальное стимулирование, оплата по труду. С решения этих наболевших вопросов начал свою работу А. Н. Лазарев как главный дирижер — художественный руководитель театра. Мы добиваемся перевода солистов оперы на перспективную оплату: сколько заработал — столько получил. Много и хорошо поешь, много получаешь. Пока что этот вопрос в стадии сбора материалов, аргументации. Но уже в конце прошлого сезона была пересмотрена зарплата — в сторону понижения — пяти солистам; это дало возможность осуществить передвижку, которая коснулась и молодых певцов.

Руководство оперы будет стремиться к тому, чтобы в конце каждого сезона, после подведения итогов переизбрания, комиссия по переизбранию, конкурсам и тарификации просматривала практически весь состав труппы, решая вопросы повышения и понижения зарплаты. Сейчас это в равной степени касается всех солистов, независимо от их почетных званий, так что положение меняется, и молодежь это, надеюсь, уже ощутила.

Недавно мы обратились к солистам с предложением — сообщите, какие партии вы хотели бы исполнить. И что вы думаете, — мало кто поверил в реальность этого предложения, что само по себе очень грустно. Но те пожелания, которые поступили, будут обсуждены на дирижерско-режиссерском совещании, и все интересные предложения мы найдем возможность реализовать.

Этот факт, о котором я рассказывала в заключение, огорчает. Конечно, застойные явления коснулись всех сторон нашей жизни, и наивно предполагать, что они обошли оперную труппу Большого театра. Отсюда — творческая и общественная пассивность, неверие в то, что можно чего-то добиться, решить какие-то наболевшие вопросы.

Мне кажется, сейчас для того, чтобы добиться сдвига в нашей работе, получить ощутимые творческие результаты, нужна активность, инициатива, вера в свои силы. Особенно это необходимо молодым. Ведь от этого зависит не только их собственное будущее, но и завтрашний день нашего театра.

**Н. ФОМИНА,**  
заведующая оперной труппой,  
заслуженная артистка РСФСР.