

Обсуждаем проблемы молодых певцов

## НАДО РАБОТАТЬ!

В том, что говорят молодые певцы, много разумного и правильного. Есть замечания, пожелания, претензии, с которыми нельзя не согласиться. Часть из того, о чем они говорили, уже делается, что-то пока не получается, но руководство театра стремится решать эти вопросы.

Из того, о чем говорилось за «круглым столом», не могу принять проскальзывающие в отдельных репликах иждивенческие нотки: «мне не дают», «не создают условия» и т. п.

Мне кажется, молодежь, проходящая в театр (в том числе — и стажеры), должна понять: учеба кончилась, настало время показать, чему вы научились, что вы можете. Конечно, каждый артист на протяжении всей своей творческой жизни учится — набирает опыт, мастерство, совершенствуется, но это — не ученичество!

Стажерский срок поможет молодому человеку научиться двигаться по сцене, обрести пластику, которую ему не привили в консерватории, научит петь ансамбли, петь с оркестром, в конечном счете облегчит переход от учебы к самостоятельной творческой жизни. Но тот, кто рассматривает стажировку, как продолжение консерваторских занятий, заблуждается. И чем раньше он избавится от этих иллюзий, тем лучше.

Какую цель должны ставить перед собой молодые артисты (в том числе — и стажеры)? Доказать, что они нужны театру, готовы быть полезны ему в любом качестве. Другое дело, что процесс этот должен быть обобщенным, и театр заинтересован лучше узнать молодого артиста, его

В «Советском артисте» № 26 от 9 сентября с. г. был напечатан материал «Молодой певец пришел в театр» — «круглый стол» нашей газеты.

Начиная обсуждать проблемы, затронутые в этой публикации, газета представляет слово заведующей оперной труппой — заслуженной артистке РСФСР Нине Викторовне Фоминой.

возможности и перспективы.

Некоторые участники «круглого стола» оказались стажерами в трудный период для стажерской группы, когда тяжело болел ее руководитель. Сейчас работа наладилась, все стажеры имеют индивидуальные планы, в которых много маленьких ролей и непременно одна большая и по этим ролям будет выноситься окончательное решение об итогах стажировки за год.

Отвечу сразу на вопрос — все ли обязательно начинать с маленьких партий. Уверена, что всем. Исключения редки и лишь подчеркивают правило. Эти маленькие партии дают опыт, воспитывают вокально-сценическую культуру, развивают ансамблевое ремесло, которого, по точному замечанию Е. Е. Нестеренко, так не хватает большинству солистов. Помимо этого, исполнение небольших партий помогает артисту «раскрепоститься», освободиться от зажатости, обрести сценическую свободу.

Мне нравятся наши сегодняшние стажеры — месяц не прошел с начала сезона, а они уже приходят и говорят, что выучи-

ли какие-то партии, готовы к встрече с дирижерами. Это — добрый знак.

В прошлом у нас действительно были «заслуженные стажеры», и объясняется это отчасти тем, что в оперной труппе не было вакантных мест. В этом году, после того, как прошло переизбрание, освободились места; молодым артистам, у которых закончился стажерский срок, рекомендовали принять участие в открытом конкурсе. Но, конечно, надо строго придерживаться правила, что стажировка певцов не должна превышать двухлетний срок. Скажу даже, что, если по итогам первого года ясно, что певец не представляет интереса для театра, нужно использовать имеющееся право и отчислять этого стажера — пусть он ищет свое место в другом театре.

Наши бывшие стажеры, в том числе и участники «круглого стола», по-разному использовали свое пребывание в театре: одни были активны, работали, а другие ждали, пока им что-то предложат, вели себя пассивно. Понимаю, что играло роль и длительное пребывание в стажерах, неопределенность положения, кто-то «поостыл», но вместе с тем уже в это время проявлялись определенные черты характера, напрямую влияющие на творчество. Ничего не могу возразить Б. Бежко — он прав, когда с обидой говорит, что на его первое выступление в «Зорях...» никто из членов Художественного совета оперы не пришел — обидно это и в корне неверно. Мастера должны проявлять больше внимания к молодежи, не быть

(Окончание на 4-й стр.).