

НА ГАСТРОЛЯХ

Соб. артист. — 1988. — 30 сент

В МАРОККО

С 5 по 22 июля группа артистов балета Большого театра выступала в Марокко.

Прежде чем артисты балета вылетели на гастроли в Марокко, за два месяца до этого, в стране побывали В. Никонов, М. Курилко-Рюмин и П. Нилов, которым предстояло ознакомиться с условиями, предложенными марокканской стороной. Мы смотрели сцены и их техническое оснащение, условия проживания в гостиницах и способы продвижения от одного пункта гастролей в другой. Учитывая, что минимальное расстояние между городами составляло не менее 100 км, а максимальное — около 500, причем немалая часть дорог проходила в горах на высоте более 2000 м над уровнем моря, — нужно было предусмотреть меры, которые позволили бы артистам во время переездов сохранить силы для выступлений.

В результате пригодными для выступлений оказались лишь две сценические площадки — в Рабате и Агадире. В других городах сцены предстояло практически оснастить заново — мы составили перечень всех необходимых для этого работ и надеялись, что к началу гастролей все это будет сделано. Во всяком случае, представители марокканской стороны в присутствии ответственных сотрудников Советского посольства заверили нас в этом.

Однако, когда на гастроли в Марокко прибыла наша «передовая» группа во главе с Ю. Григоровичем, выяснилось, что все обещания остались обещаниями и ничего для их реализации не сделано. Работы по подготовке площадок велись уже практически в присутствии участников гастролей. Поэтому свой рассказ об этих гастролях я хочу начать с того, что отметить всех наших технических специалистов во главе с В. Тараном, потому что они своим профессионализмом, дисциплиной, сознательностью обеспечивали условия для выступлений балетной труппы.

В период с 5 по 22 июля мы дали 8 спектаклей. В столице Марокко — Рабате, Фесе и Касабланке выступления проходили в закрытых помещениях; в Марракеше, Агадире и Тетуане — на открытых площадках. Надо ли говорить о том, что в июле в Марокко — жарко, когда проходили гастроли, было очень жарко, временами выше 50°, и в этих условиях, выступая на открытых площадках, а также во время переездов артисты проявили подлинное мужество. А в Тетуане выступления сопровождали ветер и холод, в Агадире — туман.

Но все эти — природные и сценические — условия не мешали участникам гастролей достойно представлять искусство Большого театра. Помимо балета «Жизель», в репертуар была включена концертная программа, в которой выступали Н. Павлова, Н. Семизорова, М. Былова, В. Гордеев, В. Барыкин, И. Петрова, Ю. Левина, Л. Никонов, М. Перетокин и другие солисты.

До начала гастролей у работников Советского посольства и некоторых представителей Марокканской культурной ассоциации были определенные сомнения в большом успехе предстоящих гастролей: как примут зрители почти неизвестный им классический балет. Но после первого же выступления коллектива в г. Рабате все сомнения отпали. Дальнейшие гастроли проходили с большим успехом, независимо от того, где приходилось выступать труппе — на стадионах, в теат-

рах, в больших или маленьких городах.

Этот успех обеспечивался не только артистами, но и четкой работой буквально всех участников гастролей — и. о. заведующего балетом В. Никонова, администратора гастролей Т. Горюнова, звукорежиссера В. Жаворонковой и других товарищей. Очень хорошей — деловой и товарищеской была вся атмосфера гастролей.

Хочется отметить ценную инициативу марокканцев некоторых городов, которые в целях популяризации русского балета и приобретения к большому искусству бедных слоев населения устраивали для них бесплатные посещения. Такие зрители с особым восторгом принимали концертную программу, насыщенную разнообразными интересными и красочными номерами. Высокую оценку выступлениям нашей труппы дала и марокканская пресса. С восторгом приняли выступления артистов балета сотрудники Советского посольства и других организаций, работающих в этой стране.

В связи с тем, что вместимость марокканских театров ограничена, а число желающих попасть на выступления наших артистов превышало возможности всех театров вместе взятых, руководством гастролей было организовано для работников Советского посольства посещение генеральной репетиции, которую проводил Ю. Н. Григорович.

Надо заметить, что проведение гастролей постоянно находилось под внимательной и заботливой опекой Советского посольства, благодаря чему в процессе проведения гастролей оперативно решались самые разнообразные и неожиданные вопросы. Посильный вклад в успешное проведение гастролей внесла и непосредственно культурная ассоциация Марокко, которая не имела раньше никакой практики подготовки и проведения гастролей такого масштаба и уровня.

Мы имели возможность наглядно убедиться в том, что культурные связи и личные контакты артистов и работников искусства разных стран способствуют улучшению и укреплению дружественных отношений. Об этом говорили мэры всех городов, где приходилось побывать нашей труппе. Особенно это подтвердилось на встрече с работниками Советского посольства, где Ю. Н. Григорович и ведущие солисты ответили на многочисленные вопросы, подтверждавшие огромный интерес со стороны марокканцев к нашей стране, к советским людям и тем переменам, которые у нас происходят.

Еще раз подтвердилась истина: искусство способно преодолеть те препятствия в международных отношениях, которые не под силу дипломатии. Эта мысль была подтверждена на приеме в Советском посольстве с приглашением иностранных дипломатов по случаю успешного завершения гастролей балетной труппы Большого театра СССР. Присутствующие дали высокую оценку прошедшим гастролям и подчеркнули их высокую значимость в развитии межгосударственных отношений. Теплые слова в адрес коллектива были высказаны руководителями Советского посольства и представителями культурной ассоциации Марокко.

П. НИЛОВ,
заместитель генерального
директора Большого театра
и КДС, руководитель гастролей.