

# Два месяца в Австралии

Почти два месяца — с 8 июля по 1 сентября небольшая группа солистов и артистов балета Большого театра находилась на гастролях в Австралии.

Наш маршрут начался в Дарвине, проходил по северному и восточному побережью через курортные города этой далекой и живописной страны. Мы выступали в новых прекрасных театрах, открытых год—полгода—три месяца назад. Наша программа, включавшая вторую картину «Лебединого озера» и divertissement из двух отделений (три отделения каждый вечер), прекрасно вписывалась в эти сценические условия. Конечно, большие, масштабные спектакли нашего репертуара показывать здесь без значительного творческого ущерба нельзя — где-то сцене не хватает глубины, где-то высоты, техническая оснащённость не отвечает высоким требованиям, но одноактные балеты, концертные программы смотрятся хорошо.

В этих гастролях все мы в известной степени чувствовали себя первопроходцами — в нашем исполнении многие зрители впервые открывали для себя классический танец. Балет здесь только-только зарождается, возникают лишь первые балетные студии, интерес к этому искусству огромный. Мы с удовольствием давали открытые уроки для педагогов и учеников балетных студий, и (думаю, что после наших выступлений число любителей и поклонников балета в Австралии увеличится. Этому способствовала и высокая оценка наших выступлений, которую давала австралийская пресса.

Когда на гастроли выезжает такая маленькая группа, успех выступлений во многом зависит от общей атмосферы, сопутствующей гастролям. Мы работали дружно. Каждый «держал» свой репертуар, знал, что заменить его никто не может, очень ответственно относился к своим выступлениям, сохраняя профессиональную форму. Работы было много, но люди знали, что труд их высоко ценится.

Думаю, что правильно, с учетом зрительской аудитории, был сформирован репертуар. В divertissement были включены па-де-де из балетов: «Лебединое озеро», «Жизель», «Пламя Парижа», «Корсар», «Дон Кихот», а также из «Спартак» и другие. Таким образом, зрители впервые знакомы с классическим балетом на лучших его образцах. И они, не будучи тонкими ценителями и знатоками балета, очень заинтересованно следили за тем, что происходило на сцене, аплодисментами встречали высокие прыжки, красивые поддержки, фуэте и другие, подобные «красоты» классического танца, дарили нам цветы, просили автографы, ждали у артистического входа, говорили: «Спасибо!» и очень быстро начинали вести себя как опытные поклонники.

На высоком уровне находилась вся организация гастролей. Приглашающая сторона обеспечила нас ведущими режиссерами, осветителями, рабочими сцены, костюмерами; и пока одни заканчивали с нами выступления, другие уже готовили для нас сценическую площадку в следующем городе. Участники гастролей жили в хороших гостиницах, с бассейнами, прекрасно осуществлялись все многочисленные переезды.

В маленьких городах, где не было полных сборов, импресарио договаривался с мэрией о покрытии недоборов, и городские власти, заинтересованные в выступлениях артистов Большого театра, шли на это.

Когда мы уже закончили выступления в Австралии, нам предложили на неделю продлить гастроли. Переполненные залы

(несмотря на очень дорогие билеты) ждали нас в Сингапуре, столице Таиланда — Бангкоке, столице Малайзии — Куала-Лумпуре. Один из двух, состоявшихся в Бангкоке спектаклей, проходил как благотворительный — сбор от него шел на борьбу с наркоманией.

Конечно, заключительный аккорд гастролей был трудным — три страны за пять дней (с выездами из Сингапура), но огромный успех помогал преодолевать усталость. И в каждой из этих стран мы слышали о желании увидеть балетные спектакли Большого театра.

Больше месяца прошло после возвращения нашей группы домой. Часть участников гастролей выступает сегодня в Японии, часть работает в Москве. Н. Бессмертнова и Н. Сорокина, Т. Голикова и И. Прокофьева, Н. Архипова и И. Пяткина, Т. Бессмертнова и М. Нудьга, М. Котова и мужская часть группы — Ю. Васюченко и М. Цивин, А. Кондратов и М. Габович, Н. Федоров, Б. Ефимов, В. Елагин, С. Соловьев и все остальные участники гастролей, я уверен, с теплым чувством вспоминают прошедшие выступления. Все мы хорошо потрудились, и спасибо тем, кто помогал нам, — руководителю гастролей, первому заместителю генерального директора театра В. Захарову, звукорежиссеру Н. Судзиловскому, концертмейстеру Д. Котову, администратору гастролей Н. Авдеевой. Спасибо все-таки нашему небольшому коллективу из Большого.

**Ю. ВЛАДИМИРОВ,**  
народный артист СССР,  
художественный руководитель гастролей.