

Сев. культура - 1988, -
Много- - *11 окт.*

обещающее начало

В Большом театре Союза ССР состоялся концерт лауреатов первых премий международных конкурсов вокалистов 1986—1988 гг. Прозвучали арии из опер русских и зарубежных композиторов в сопровождении оркестра ГАБТа под управлением Ф. Мансурова.

— Такие встречи, — отметила во вступительном слове И. Архипова, — помогают нам знакомить слушателей с новыми именами и тем самым — с состоянием вокального искусства в нашей стране. Сегодня мы представляем лишь нескольких молодых лауреатов. На самом деле их гораздо больше, но собрать всех на одной сцене — а они солисты различных театров и филармоний — нелегкая задача.

В концерте приняли участие восемь певцов. Некоторые из них уже хорошо известны широкой публике, как, скажем, Наталья Ерасова, впервые заявившая о себе на последнем Конкурсе имени П. И. Чайковского. Сегодня это зрелая актриса с мощным, красивым голосом, созданным для большой сцены. В нынешнем году она стала победительницей нового, только что родившегося международного Суперконкурса вокалистов — лауреатов первых премий. Кстати, Н. Ерасова выиграла конкурс, опередив всего лишь на один балл своего соотечественника Дмитрия Харитонова. Когда слушаешь этого певца (он также был участником концерта в Большом театре), становятся понятными колебания председателя жюри Суперконкурса, чьим голосом должна была решиться судьба первой премии. Сильный, богатый красками баритон, высокая певческая культура делают молодого вокалиста серьезным претендентом на место лучшего из лучших.

А вот имена лауреатов этого года львовской певицы Натальи Дацко и масквички Любови Шарниной, думаю, мало, а может быть, и совсем не знакомы широкой публике. Между тем обе обладательницы крепкого, выразительного сопрано (но у каждой оно отмечено ярким своеобразием) способны своим искусством доставить истинное удовольствие даже самым придирчивым меломанам. Немало благодарных аплодисментов выпало и на долю киевского баса Николая Герасименко и баритона из Москвы Анатолия Лошака, продемонстрировавших незаурядное вокальное мастерство.

Все участники концерта молоды. В искусстве, которому они хотят посвятить жизнь, это огромный плюс. Мы соскучились по элегантному и юношески импульсивному Альфреду (каким его мог бы сыграть тенор Олег Кулько), по хрупкой Джильде (ах, как хороша была бы в этой роли Елена Брылева, почти девочка, с нежной, чистой и одновременно очень отточенной колоратурой). Мы давно уже убедились, что в оперном спектакле недостаточно одного только вокального мастерства, необходимо и внешнее соответствие образу. И было бы крайне расточительно не использовать сейчас, пока не ушло время, бесценные качества молодости — пластичность, стройность, подвижность, свойственные нынешним лауреатам.

Мы очень богаты талантами. Встреча в Большом театре, подарившая нам знакомство с новыми именами, лишь подтвердила эту старую истину. Дело за малым — умело ими распорядиться.

Л. ДОЛГАЧЕВА.