РАЗВИВАТЬ ПЕРЕСТРОЙКУ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

димости поставить вопрос об их переизбрании.

Приобретается опыт в выборах руководителей наших подразделений. За последние полтора года в опере заведующий избирался дважды. Правда, первые «выборы» представляли собой фарс, так как на голосование была поставлена не кандидатура, а уже назначенный приказом генерального директора заведующий. Второе назначение Н. В. Фоминой — произошло уже лишь после волеизъявления коллектива.

Избран главный машинист сцены КДС В. Данилов; заведующий мужским костюмерным цехом А. Назарьянц. Предстоят выборы в женском костюмерном цехе и в мебельно-реквизиторском цехе постановочной части.

В ОКТЯБРЕ 1987 г. партийный комитет отчитывался на бюро РК КПСС, где среди других было высказано критическое замечание о недостаточной работе с секретарями партийных организаций. За истекший год работу с секретарями удалось поднять на новый качественный уровень. Активно действующим органом стало совещание секретарей. Секретари собираются в партком не для того, чтобы получить ценные указания, но теперь сами активно воздействуют на партком. Так было, когда совещание высказало свое принципиальное мнение по вопросу выдвижения кандидатов на XIX Всесоюзную партийную конференцию, по вопросу кадровых перемен, по газетным выступлениям. Обсуждалось проведение Дня Москвы, вопросы политучебы, перспективы газеты «Советский артист». Включен мощный канал обратной связи. Мы относим это явление к процессу возрождения внутрипартийной демократии.

Идет демократизация по другим направлениям. Например, в оркестре избрана комиссия по контролю деятельности администрации, в художественно - производственных мастерских избран совет трудового коллектива.

Проявлением общего процесса демократизации явились конкурсы в коллективах, где все претенденты были в равных условиях и приняты в театр по результатам тайного голосования.

Можно рассчитывать на то, что стиль работы В. М. Коконина будет способствовать демократизации. Генеральный директор бывает в коллективах, встречается с Худсоветами, работает с партийной организацией, в которую вернулся после двухлетнего перерыва.

ПАРТИЙНЫЙ комитет внимательно следит за тем, как развивается гласность, и способствует этому процессу. Широко освещаются заседания парткома и партбюро, Художественной коллегии и Художественных советов в газете «Советский артист». Решения стали приниматься на келейно, а в результате обсуждений, иногда широких. Заседания партийного комитета являются открытыми. Нередко понятие гласности понимается у нас искаженно. Например, иногда поступают предложения голосовать открытым, а не тайным голосованием, потому что, мол, гласность. Это грубая ошибка. Не гласность, а ущемление демократии, потому что наиболее демократичным является тайное голосование, при котором человек не связан давлением обстоятельств, чувствует себя свободно, не опасается последствий.

Необходимо четко понять, что такое гласность. Есть гласность и «гласность». Скажем, работа с письмами. Письма бывают разными, и далеко не все следует обнародовать. Совсем недавно было получено для разбора письмо за подписью группы артистов хора. Сначала была мысль передать его в коллектив, уж очень серьезные вещи там были высказаны. Все же сначала решили встретиться с «авторами». Никто из них не признал свою подпись под этим письмом, оно оказалось фальшивым. К счастью, в последние месяцы количество писем резко сократилось, а проблемы, связанные с ними, почти исчезли.

Вот еще пример с «гласностью». Всем помнится опрос общественного мнения в балете путем анкетирования. Решение об анкетировании педагогов-репетиторов было принято после обсуждения партийным бюро балета и утверждения на двух собраниях — партийном и общем. Партийный комитет поддержал идею балета как прогрессивную, необходимую и назревшую, а по завершении одобрил результаты. Но идея анкетирования, уже после собраний, была воспринята некоторыми как посягательство на прерогативы. Для дискредитации принципа результаты, предназначенные только для руководства коллектива, были отлашены анкетируемыми вопреки рекомендации парткома. Специалистов в области социологии в нашей стране, к сожалению, не было. Эта наука долгие годы подвергалась гонениям, как генетика и кибернетика, и лишь сейчас предпринимаются попытки ее возродить. Тем не менее для написания критических статей «специалисты» нашлись, статьи появились. Вот как можно бороться с перестройкой с помощью гласности. Удивление вызывают только газеты, которые призваны содействовать перестройке, но, склонясь перед магией имен, иногда выступают против нее.

МОСКОВСКИЙ городской комитет КПСС принял постановление организовать группы по изучению общественного мнения, но партком пока не выполнил это постановление. Но уже установлена связь с учеными, у которых появился некоторый опыт в социологии и которые согласны безвозмездно помочь парткому в организации такой группы. А пока накапливаем свой опыт.

Перед началом выборной партийной кампании в парторганизации хора было проведено анкетирование, вызвавшее интерес райкома и рекомендованное другим организациям района. Коммунисты хора в предложенных им анкетах назвали кандидатов от своего коллектива для выборов в состав парткома.

В ходе перестройки меняются отношения между вышестоящими и нижестоящими партийными органами и организациями. Изменился характер отношений районного комитета с нашим парткомом. Стало меньше отчетности, кроме того, переход райкома к эксперименту работы по направлениям вместо отраслевых отделов избавил организации от заорганизованности. С другой стороны, общение стало более тесным. Раньше райком мог вмешаться в работу любой организации и никакой ответственности не нес, теперь с командами покончено, а ответственность появилась.

Работников райкома можно часто встретить в театре. По-деловому общаются с партийным комитетом и цеховыми секретарями, бывают на собраниях и заседаниях парткома, партийных бюро секретарь райкома В. П. Пешков, руководитель группы Б. В. Елистратов, инструкторы Ю. А. Захаренкова, Л. А. Амосова. Много внимания уделила нашей организации Н. Е. Кислова. Отношения с райкомом развивались не гладко, часто нам казалось, что нас не понимают, но ведь и райком учится работе в новых условиях, и в конце концов все побочное отсеется и останется зерна полезного плюс опыт. Диалог, который дает результат, является проявлением демократизации в партийной работе.

Партийный комитет старается развивать и поддерживать самостоятельность партийных бюро, снял мелочную опеку с организаций и не навязывает им решений. Может быть, пока многовато, на наш взгляд, ошибок в оценках тех или иных явлений.

В смысле принципиальности самой отсталой партийной организацией до последнего времени была организация дирекции, где секретарем был М. Полунева и совсем недолго — А. Барабанова. Сейчас в дирекции избрано совершенно новое бюро (секретарь — В. Смирнов). Можно рассчитывать на перемены к лучшему. В критической статье в «Советском артисте» В. Смирнова о партийном собрании в дирекции чувствуется, что он правильно оценивает ситуацию. Партийный комитет затратил немало энергии на эту организацию.

Можно сказать, что партийный комитет научился терпению в работе, понимая, что форсировать нельзя, нужно дать людям самим осознать, в чем они неправы. Обидно, когда коммунисты становятся в позу, не желая на миг предположить, что оппонент прав. Вот здесь как раз и кроется то, что нужно перестроить в себе. Если этого не сделать, — общение недемократично.

ПРОЦЕСС демократизации является выражением основной установки XXVII съезда, XIX партконференции, потому что демократия и гласность вместе с социальной справедливостью являются главными признаками социалистической страны ленинской модели, и наша задача — всемерно способствовать этим процессам.

XIX партконференция в своих решениях развивает съездовские положения о разделении функций партийных, советских, государственных, общественных органов. Каждый должен заниматься своим делом и быть в нем профессионалом высшего класса. Не нужно учить изобретателя изобретать, врача — лечить, крестьянина — сеять. Нужно сосредоточиться на главном: на идеологической работе и проведении главной линии партии в вопросе подготовки кадров. Необходимо так вести кадровую политику, чтобы расставить людей на места, на которых каждый является лучшим специалистом, где лучше всего проявляется его талант. Отчетные собрания в коллективах показывают, что переход к такой целенаправленной партийной работе осуществляется трудно. Куда проще брать числом охватываемых направлений. Что только не звучит в отчетах и повестках дня собраний. Здесь и производство, и поездки, и художественные вопросы, и профсоюзные, и народный контроль, и социальные проблемы — чего только нет. А главное упускаем. То, что опосредованно проявляется во всем — люди, идеология. Обязанности между членами парткома и партийных бюро распределены пока по-старому, что и предопределяет рассеивание сил по множеству направлений, не свойственных партийной работе.

НОВЫМ составам выборных партийных органов необходимо перейти на новый принцип, пример которому дает последний Пленум ЦК в своем постановлении о создании комиссий по направлениям. Опыт подобной организации уже есть в нашем райкоме, работающем более года в новой структуре в порядке эксперимента. В наших выборных органах также лучше иметь группы по направлениям: идеологическому, организационному и кадровому. Это позволит сосредоточить усилия на главном в партийной работе. Художественным производством пусть руководят коллегия и Худсоветы, хозяйственными вопросами — администрация, пенсионы, социальными проблемами — профком. А влиять на все эти органы нужно через коммунистов, и спрашивать с коммунистов о их вкладе в работу Худсоветов, коллегии, администрации и других направлений руководства. При этом необходимо развивать независимость и самостоятельность выборных органов, как того требует решения конференции. Районный комитет, например, задумался, правильно ли, что в его составе 63% руководителей, способствует ли это самостоятельности РК? Ведь XIX партконференция рекомендует не сосредоточивать власть в одних руках. Может быть, и нам задуматься о количестве административных лиц в наших выборных органах. Так, в парткоме было три заместителя генерального директора, два остальных — в профкоме. Нужно ли избирать в партком и профком заведующих коллективами и других руководителей? Не лучше ли административным руководителям выполнять свой партийный и должностной долг — обеспечивать экономическое образование, которому, кстати, отведена часть рабочего времени? Ведь этот участок запущен даже такими опытными руководителями, как А. В. Солоненко, А. А. Сефронов, А. С. Булавчик. Приближение к выборным органы более демократичного состава поведет к быстрейшему развитию социалистического самоуправления, повысит роль трудового коллектива в управлении, более независимым будет руководство партийной, профсоюзной, общественными организациями. Вполне достаточно, если администрацию в парткоме будет представлять один директор.

В отчетах выборных партийных органов очень привычными стали слова: парком или партбюро «мобилизовали коллектив» и т. д. Одной из целей перестройки является создание такой структуры производства, чтобы мобилизовывать не приходилось. Если правильно составлен график выпуска спектакля по всем его составляющим, не понадобятся ни партийные, ни профсоюзные подпорки в виде «взять на контроль», или сквозные бригады. Создание самоуправляющихся систем в производственных подразделениях должно стать целью партийной работы в производстве. Это крупная задача, разрешимая только при правой расстановке кадров. Партийному комитету не удалось научить партийные бюро планировать свою работу по-партийному. Новому составу парткома следует уделить этому первостепенное внимание. Если мы овладеем методами партийной работы, то будем вникать в проблемы глубже, а времени на эту работу будет уходить меньше. Партийный комитет старается хорошо знать проблемы партийных организаций, работу их бюро. В организациях можно отметить тенденцию к изменениям.

Избранное в 1987 году партбюро оперы (секретарь — И. Морозов) добилось ощутимых результатов. В 1985—1987 годы работа была запущена, и перемены разительны. Недаром почти весь состав бюро вновь избран на последнем собрании.

В оркестре (секретарь Э. Мясников) — активные коммунисты, хорошо налажена работа Худсовета, действенна комиссия по контролю деятельности администрации. Бюро меняет стиль работы.

Хор (секретарь Л. Орфенова). Парторганизация коллектива серьезно озабочена отсутствием главного хормейстера. В коллективе нет хозяина, микроклимат остается плохим (это показало собрание, прошедшее 1 июля), а творческая нагрузка огромная, решать вопросы практически некому. Партбюро предпринимало шаги в решении вопроса о главном хормейстере (написано письмо-просьба о назначении И. Агафонникова). Ситуация действительно сложная, об этом много говорили на отчетно-выборном собрании. С И. Г. Агафонниковым вопрос исключительно сложен, так как он числится в системе Министерства обороны, и в этом отношении парткому трудно что-либо сделать.

В мимансе после сложностей последних лет, когда коллективом занимались 4—5 членов парткома, обстановка стабилизировалась, сняты острые вопросы. Молодежь после нескольких всплесков поняла, что нужно, наконец, заниматься делом. На собрании коммунисты единодушно дали положительную оценку работы бюро и секретаря А. Баницевич.

В коллективе балета бюро состоит из принципиальных энергичных коммунистов. Многие начинания в демократизации произошли по инициативе этого бюро (секретарь — Т. Розанова). Бюро расширяет гласность, борется с протекционизмом, семейственностью, выражает озабоченность по поводу частых неудач последних лет и отсутствия планов. Принципиально поступил Худсовет, не выпустив «Девушку и смерть», «Пахитуу». Но все же невыпуск еще ряда спектаклей вызывает тревогу, т. к. зритель оценивает работу по результату. На собрании коммунистов прозвучала озабоченность по поводу отсутствия в перспективе работы, на которой могли бы расти артисты.

Коммунисты поликлиники (секретарь — З. Копытова) смогли добиться спокойной деловой обстановки и постепенно решают свои проблемы.

Партийная организация КДС (секретарь — В. Корнеев) из года в год вынуждена ставить одни и те же вопросы перед парткомом и художественным руководством. Это и репертуар, и реклама, и перегрузки при подготовке мероприятий, которые по воле ЦК и Министерства культуры СССР вливаются в уже составленный репертуар, условия труда, и завышенные финансовые планы.

В мастерских проблемы такие вечные. Только что избранный секретарь парторганизации В. Пейсоченко снова поставил их перед парткомом. Суть в том, что коллегия театра раз навсегда должна решить: чтобы график работ был сделан вовремя и выполнялся неукоснительно, макеты и эскизы должны быть заблаговременно сданы. Парторганизация мастерских обратилась в партком с письмом об условиях работы над «Младой»: поздно утверждены эскизы и т. д. Решение этого вопроса взял на себя генеральный директор, который встречался с коллективом, подключился и профком. Ситуация действительно сложная, но спектакль все равно выпускать надо. Авральная работа постоянна — эта основная проблема звучит на всех собраниях, а вопрос в принципе до сих пор никак не решается. Мы касаемся в докладе на всех организаций, но это и не является нашей целью. Главное — выявить тенденции.

В ПРОШЛЫЕ годы в партийных отчетах перечислялись новые работы, спектакли, шефские концерты, репертуар гастролей. Какова заслуга в этих работах партийных организаций «Заслуга» в том, что, подчиняясь административно-командной привычке, партийные организации выполняли обязанности «толкачей». Прижимали на заседаниях в аварийных случаях, принимали постановления. XXVII съезд КПСС и XIX партконференция призывают навсегда покончить с такими методами. Безусловно, роль коммунистов в производстве высока. Если коммунист выполняет уставные обязанности, он соответствует своему высокому званию. Для того, чтобы подчеркнуть значение Устава, партийный комитет продолжает практику отчетов коммунистов о выполнении ими требований Устава и об их личных вкладах в перестройку. Как правило, такие отчеты приобретают характер производственных, а политическое лицо коммуниста остается в тени. Этот недостаток пора ликвидировать. О работе в условиях перестройки отчитываются партийные бюро коллективов. В последний отчетный год отчитывались партбюро хора (секретарь — Л. Орфенова), КДС (секретарь — В. Корнеев), миманса (А. Беницевич). О целях перестройки творческого процесса рассказал главный дирижер — художественный руководитель театра А. Н. Лазарев.

Партийный комитет заслушал председателя профкома С. Радченко о комплексном решении социальных проблем трудового коллектива. В этих нелегких проблемах требуются объединенные усилия парткома, профкома и дирекции. Можно сказать, что намечаются кое-какие просветы, но говорить о них еще рано. Обсуждались вопросы о влиянии коммунистов в комсомольской организации и перестройке работы комсомола. Лучшее влияние на комсомольцев — личный пример. Если этот пример будет неубедительным, никакие увещевания не помогут. Так что и работу с молодежью нужно начинать с себя. О. Асылкожаев очень серьезно работает на посту секретаря комсомольской организации. Но инерция еще очень сильна. В дни 70-летнего юбилея комсомола остро стоит задача по оживлению организации, расформализации ее, поиску перспективных путей. О разумном планировании труда партийный комитет ставил вопросы не раз. Перегрузки превратились в наш бич. Куда ни глянь — в хоре, оркестре, балете, постановочной части — перегрузки. График гастролей балета привел к жесткой эксплуатации артистов, что тоже не

(Окончание на 3-й стр.).

РАЗВИВАТЬ ПЕРЕСТРОЙКУ

(Окончание. Начало на 1—2-й стр.).

способствует их здоровью и вдохновению. Нет даже возможности ставить новые спектакли, так необходимые для творческого роста и развития жанра. Партийный комитет постоянно подчеркивает опасность такой потогонной системы и вправе ожидать от художественного руководства принятия мер.

НЕСКОЛЬКО слов о гастролях за рубежом, но не в плане творческого успеха, а в плане серьезной обеспокоенности тем, что происходит. Итоги каждых гастролей заслушиваются и обсуждаются на заседаниях парткома. Неоднократно принимались решения в адрес администрации театра, но ничто не меняется. В подписании контрактов представители театра, как правило, не участвуют, выезжая на гастроли, подчас не знают условия и с чем они могут столкнуться. Площадки чаще всего не отвечают уровню Большого театра, выступления где попало подрывают авторитет театра, нагрузки колоссальные и на артистов, и на работников постановочной части (уже два несчастных случая — А. Малашенков, Г. Степенян), которые работают сутками. Гастроли в Японии, например, — 17 городов, 19 театров, все время на колесах. Кто это планировал, подписывал, и почему мы на это соглашаемся? Кому это нужно? Партийный комитет не успел подвести итоги летних и осенних гастролей. Новому составу предстоит это сделать и предпринять какие-то серьезные действия.

Партийный комитет ежегодно докладывал о выполнении планов реализации критических замечаний, высказанных на собраниях. План последнего года выполнен, за исключением одного пункта — об организации группы по изучению общественного мнения. Также выполнен план по замечаниям РК при отчете парткома на его бюро. За исключением того же пункта.

В партком обращаются организации и частные лица с просьбами, зачастую не имеющими отношения к партийной работе. Они передаются соответствующим руководителям. Скажем, надбавками к зарплате за выслугу лет в текстужах должны заниматься профком, администрация и юрист. Жалобы на непереизбрание парткома не принимал.

К сожалению, приходится возвращаться к этике отношений, к пренебрежению к людям, к микроклимату. Это постоянная забота всех организаций и всех работающих в театре. Любые попытки унизить человека должны встречать немедленный отпор. Повышать голос на человека — недостойно. Разобраться с места на место без его согласия недопустимо. Все это пережитки административно-командного стиля.

ДЛЯ НАШЕЙ газеты «Советский артист» (ответственный редактор — С. М. Лыков) отчетный период тоже был временем перемен. Газету много и заслуженно критиковали на разных уровнях, начиная с бюро райкома. Редакция и редколлегия делают выводы, многое в газете меняется к лучшему, правда, медленнее, чем нам бы хотелось. Партком проводил специальное заседание секретарей партбюро, обязал их оказывать газете помощь в организации материалов. Однако помощи мало. В конце прошлого года партком рассматривал вопрос о перспективах развития газеты. В частности, каждому члену парткома было предложено выступить на ее страницах не реже одного раза в год. Далеко не все члены парткома выступили, но и редакция не проявляет должной настойчивости.

Интереснее и острее стали материалы, освещающие различные проблемы творческой жизни. В течение прошлого сезона было опубликовано 13 рецензий на спектакли текущего репертуара, а реакции на них было уже сказано. Разнообразие стали формы подачи материала. Появились интервью, «круглые столы» (например, «круглый стол» о проблемах молодых певцов и его обсуждение).

Газета стала практиковать различные анкеты читателей. В ходе подготовки к XIX Всесоюзной партконференции под заголовком «Демократия, гласность, перестройка» в нескольких номерах газеты печатались ответы работников театра на вопросы, связанные с ходом перестройки в стране и в коллективе театра. 26 человек — членов партии и беспартийных товарищей ответили на анкету газеты. Анализ этих ответов оказал парткому определенную помощь в его работе. Познавательный интерес представила публикация газеты «Из истории партконференций».

В этом году газета последовательно боролась за действенность своих критических публикаций. Почти каждый месяц на страницах «Советского артиста» появлялась рубрика «Возвращаясь к напечатанному».

Вместе с тем ряд недостатков газете не удалось исправить. До сих пор много больших, громоздких материалов, большинство фотографий — низкого качества.

О ПАРТКОМЕ можно определенно сказать, что большинство членов парткома работало активно. Особо хочется отметить, что освобожденные заместители секретаря — Е. В. Конокотина и А. А. Ефимов показали себя способными добросовестными партийными работниками. Как правило, члены парткома выполняли постоянные обязанности и временные поручения, на заседаниях высказывались все или почти все. Партком работал как коллективный орган. Особую благодарность члены парткома выражают техническому секретарю М. А. Ушаковой за четкость и профессионализм.

О системе марксистско-ленинского образования постоянно говорится и пишется в «Советском артисте». Партком заслушивает вопросы политобразования 2—3 раза в год. Происходят изменения к лучшему, но до совершенства очень далеко. Время требует высокой теоретической оснащенности коммунистов, знания первоисточников, а не того, что сказано о них. Мы должны вернуться к подлинному марксизму, к Ленину. Задача системы политпросвещения — показать слушателям, какой это интересный и творческий процесс, и насколько это необходимо именно сейчас. Система в постоянном поиске, а кто ищет, тот находит.

Наше революционное время требует от коммунистов — быть впереди.

Новые составы партийных бюро

В новый состав партийного бюро балета избраны: Т. Розанова (секретарь), В. Барыкин, А. Богатырев, Ю. Ветров, В. Кокорев, В. Низов, Ю. Ромашко, Г. Ситников.

В художественно - постановочной части театра в партбюро избраны: Г. Кавазбилиу (секретарь), А. Антошкин, О. Колин, А. Пистовский, А. Семенов, Г. Субботина, В. Темякова.

Секретарем партийного бюро поликлиники избрана З. Копытова, в составе бюро — Д. Марьяновский, Н. Свяридова и В. Сухомлинова.

В новый состав партбюро охраны Большого театра избраны Ф. Новожиков, В. Румянцев, В. Сериков, Ю. Шамов, А. Шутов. Секретарем партийного бюро избран Ю. Шамов.

Коммунисты обслуживающего персонала театра избрали секретарем партбюро Л. Ширину. В состав партийного бюро избраны также Т. Каравая, В. Колосов, Д. Рябов, Н. Филиппова.