

# Большой балет в Японии

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

Надо сказать, что благодаря многочисленным переездам наш коллектив имел возможность широко познакомиться с этой удивительной страной, с природными условиями, достижениями, памятниками истории и культуры Японии. В один из выходных дней труппа выезжала в древнюю столицу Японии — Киото, где участники гастролей смогли увидеть уникальные храмы, которые являются национальным достоянием и гордостью страны и бережно оберегаются.

Несмотря на ограниченное время пребывания в Хиросиме, наши артисты отдали дань памяти жертвам атомной бомбардировки. Ужас и трепет охватывают, когда видишь фотодокументы и личные вещи погибших. В ушах остался приглушенный звук колокола, призывающего

к бдительности и борьбе против войны.

В соответствии с планом гастролей был показан спектакль в г. Такамацу. Выступление было приурочено к открытию нового, но уже широко известного в мире трехъярусного моста-эстакады Сэто-охаси длиной 9,2 км, протянутого над проливом между островами.

Авторитет Большого балета в Японии огромен. Казалось, что все города считали за честь принять и увидеть звезд Большого театра СССР. Так, в г. Тама Большому было предоставлено право открыть новый театральный — концертный зал Тама-Партедон холл. Каждому участнику гастролей на счастье была подарена монета в 100 иен. Таков обычай и традиции в Японии.

Большую, сердечную благодарность получили коллектив за организацию концерта в г. Нобэока.



На снимке: выходной день по-японски.

Местным органам управления не верилось, что всемирно известный Большой балет приедет в их город. Сейчас они надеются, что приезд Большого театра поможет им решить ряд сложнейших вопросов развития инфраструктуры города.

Думается, что в памяти участников гастролей надолго останется прием в национальном стиле, организованный фирмой «Джипан артс» в Сугиной отеле г. Белпе. В японских кино, на циночках, с национальной кухней, в удивительно теплой атмосфере несколько часов отдыхали все участники поездки.

На протяжении всех гастролей проходили встречи с представителями прессы, критиками, коллегами, друзьями и учениками, которых оказалось не так уж мало у Ю. Григоровича, Г. Улановой, М. Семенович, М. Кондратьевой и других членов нашего коллектива. Запомнится и встреча, организованная Сакаси сан — директором фирмы «Джипан информинг артс», Токио-баллет.

Постоянно мы чувствовали огромное внимание к Большому балету, уважительное и доброжелательное отношение. Свидетельством этому явился и прием, устроенный в связи с окончанием гастролей. На приеме присутствовали все те, кто помогал организовывать гастроли, поклонники Большого балета, артисты токийских балетных трупп, общественность, пресса. Это было торжество Большого балета, праздник преклонения перед искусством его мастеров.

Гастроли балетной труппы Большого театра в Японии без сомнения внесли важный вклад в развитие отношений между нашими странами, в расширение культурных связей, человеческих контактов, умение слушать друг друга, понимать, вместе решать непростые вопросы жизни на Земле.

Как ни трудно писать об этом, но на гастролях в Японии нас постигло горе. Рано утром 12 октября скорпостижно скончался Герман Стелаян — удивительно добрый и внимательный человек, ответственный и полезный работник. Даже в поездке, где было очень много работы и мало времени, он старался помочь, подсказать, посоветовать. Его товарищеская забота, чуткость нас восхищали. Все, кто знал, ценил, уважал Германа, долго будут помнить о нем.

В заключение несколько слов о совершенствовании организации гастролей за рубежом. Необходимо добиться непрямого участия руководства театра в переговорах по контракту и обязательного, совместно с руководством Госконцерта, подписания его.

В связи с увеличением объема гастролей следует более продуманно подходить к отбору предложений фирм и Госконцерта; навсегда покончить с неустроенными площадками и театрами, непрестижными городами, неудобными отелями; шире практиковать предварительные поездки представителей театра и Госконцерта для знакомства с условиями гастролей и повысить требования к тем, кто дает согласие на проведение гастролей Большого театра за рубежом.

Фото Ю. Игнатова.