

Большой балет в Японии

В. ЗАХАРОВ,

первый заместитель генерального директора
Большого театра и КДС, заслуженный работник
культуры РСФСР, руководитель гастролей

С 9 сентября по 18 октября с. г. в Японии после пятилетнего перерыва в восьмой раз гастролитовал Большой балет — так во всем мире называют балетную труппу Большого театра Союза ССР.

На сей раз зрителям были предложены балеты «Лебединое озеро», «Жизель» и впервые — «Раймонда», а также большая концертная программа. В нее входили: второй акт «Лебединого озера», второй акт «Раймонда», и кроме того — па де де из «Спящей красавицы» и «Корсара», гран па из «Дон Кихота», Седьмой вальс Ф. Шопена, адажио и танго из «Золотого века».

Почти за полтора месяца в 16 городах Японии — в том числе Токио, Иокогама, Фукуока, Осака, Хирокима — состоялись 27 спектаклей и 5 концертов. Несмотря на сложный график гастролей, изнурительные переезды, постоянную смену театров, отелей и транспорта, коллектив балета и постановочная часть проявили себя достойно, на высоком творческом уровне показали все спектакли и концерты.

Многотысячная благодарная зрительская аудитория очень горячо, криками «браво», многократными вызовами артистов приветствовала мастеров советского балета. Наряду с широко известной в мире Натальей Бессмертнойой публика и пресса, коллеги восторженно говорили и писали о новых звездах Большого балета, впервые приехавших в Японию: Алле Михальченко, Нине Семизоровой, Алле Артюшиной, Иреке Мухамедовой, Алексее Фадеевеве, Александре Ветрове, Гедиминасе Таранде, Юрии Васюченко. Огромное количество цветов, постоянные просьбы дать автограф, многочисленные встречи и интервью доставляли приятные хлопоты артистам. Надо сказать, что и другие наши солисты также пользовались популярностью и имели заслуженный успех.

Гастроли открылись 13 сентября в г. Иокогаме, в зале Канагава кемпин холл балетом «Раймонда», не известным японскому зрителю. Здесь необходимо отметить, что японцы — осторожный народ. Они вкладывают средства только в то, что известно, они должны быть уверены, что напрасно не потратят деньги. Поэтому в отличие от «Лебединого озера» — любимого и самого популярного в Японии балета — к «Раймонде» привыкли постепенно. Но премьера прошла празднично. В зале было много представителей творческой интеллигенции, прессы, общественности. Присутствующие долго не отпуска-

ли исполнителей главных партий — А. Михальченко, И. Мухамедова и Г. Таранду.

Газета «Музик анд данс пресс» под заголовком «Первоклассная «Раймонда» писала, что спектакль Большого театра СССР является одним из самых замечательных балетов среди классических произведений, поставленных Юрием Григоровичем. «Созданные им новые танцы и мизансцены захватывают зрителей, которые смотрели балет, затаив дыхание».

Как наиболее удачная оценивалась роль Абдерахмана, ранее носившая чисто символический характер. Газета «Козый симбун» писала: «Григорович стремится сохранить и уберечь классическое произведение и с новых позиций, отвечающих требованиям времени, развивает их... Балеты Григоровича компактны и разворачиваются с учетом чувств современного человека. Балетмейстер использует противоборство таких вечных чувств, как любовь, страдание, радость».

Неизменной любовью японцев пользуется «Лебединое озеро». И в этот приезд зрители ждали его с нетерпением. Во всех городах, где показывался этот балет, а прошел он 12 раз, залы были переполнены. К руководству гастролями, в фирму «Джапан артс» постоянно обращались поклонники «Лебединого озера» с просьбой помочь пройти на спектакль.

Газета «Тюоку симбун» отмечала, что «Григорович в балете «Лебединое озеро» до минимума со-

кратил так называемые мимические сцены и партии... Действие разворачивается стремительно и почти все время в рамках танцевальных сцен. В отличие от «Лебединого озера» Петила и Иванова, где в центре действия Одетта, превращенная злым духом в лебедя, Григорович в своей редакции показывает жизнь вокруг духовного мира Принца. Через восприятие Принца дана картина скуки дворянской жизни, в которой отражена вечная борьба добра со злом».

Пресса очень активно откликнулась на выступления Большого балета. В многочисленных рецензиях и обзорах, в устных выступлениях японских балетных критиков подчеркивалось, что во имя сохранения классики выдающийся хореограф Юрий Григорович создает редакции классических балетов, и тем самым дарует им жизнь, расцвечивая своих героев новыми яркими красками. «Большой балет продемонстрировал подлинное совершенство, которое можно отнести к вершине мирового балета...». Таково мнение большинства японских газет.

«Асахи симбун» писала, что в Токио и других городах страны одновременно гастролитовал балет Большого театра и «Нью-Йорк сити балет». Труппы различаются как солистами, так и репертуаром, однако в обеих труппах есть яркие индивидуальности. А интерес к Большому балету выше. В чем же основа успеха труппы Большого театра СССР? Прежде всего в верности традициям русского балета, опоре на них, в развитии и совершенствовании их, в поиске нового в хореографическом искусстве. В сильных, ярких солистах, впервые представших перед японцами и в великолепном ансамбле кордебалета, являвшемся фундаментом, главным выразителем сценических идей и замыслов.

[Окончание на 4-й стр.].



На снимке: после окончания спектакля «Лебединое озеро» в театре Бунка кайкан в Токио.