

На спектаклях текущего репертуара

сов. артист. - 1988 - 4 нояб.

РЕПЛИКА УЧАСТНИКА СПЕКТАКЛЯ

23 октября я участвовала в спектакле «Трубадур». Вместе со мной в спектакле были заняты два стажера: А. Пастухова (Инес) и А. Сальников (Рюиц).

Я понимаю, что первое выступление — это волнение, даже страх перед огромным зрительным залом, все понимаю, но... Хорошо, что я опытная певица, много раз пела Леонору, и меня трудно сбить, но исполнительница партии Инес в конце первой картины в дуэте с Леонорой и в ансамбле просто молчала.

Что происходило? Певица, видимо, не была готова к спектаклю, иначе чем это можно объяснить? Дирижер Ф. Мансуров смотрит вопросительно на меня, на нее, а она молчит... Я ее спрашиваю: «Почему вы не поете?». А она в ответ: «Разве нужно было петь?.. Я вас заслушалась...».

Спевку перед спектаклем проводила концертмейстер А. Басаргина. Манрико был не тот, который пел спектакль, А. Сальникова — Рюица на спевке я не видела и

впервые увидела и услышала уже на спектакле, обратив внимание на то, что исполнитель партии Рюица вступил не вовремя.

Я считаю, что все это могло произойти только в результате легкомысленного подхода к вводам в спектакли новых исполнителей. Я 15 лет в театре и не помню ничего подобного.

Невольнo возникает вопрос: «Кто виноват?». Не снимая вины с самих артистов, хочу сказать, что виноваты и мы сами — в театр надо брать только одаренных людей. Как могут выходить на сцену неподготовленные артисты? Почему дирижер не прослушал их прежде, чем их услышали зрители и партнеры? Мы же все время говорим об ансамблях в наших спектаклях, а где эти ансамбли? Мы сами разваливаем качество своих спектаклей.

Мой упрек прежде всего относится к дирижерам. Мы слушали недавно итальянских певцов, восхищались ими. Но кто «сделал» их? В первую очередь — дирижеры. Они — воспитатели певцов. Они, как

скульпторы, лепят из певцов Музыкантов, Художников. Нельзя сводить функцию оперного дирижера к ведению спектакля.

Наши спевки — это не работа, а повторение мотива, но повторить мотив можно самостоятельно дома. При отсутствии работы незачем лезть на спевках в полный голос — ни музыкальных замечаний, ни творческих советов, лишь бы вовремя вступить. Это — не художественная работа. Это — не творчество.

Может, мне не везет, но я в последнее время не встречаюсь с дирижерами, которые бы учили, творчески развивали, будили музыкальную мысль.

Певцы, работающие в театре 10 — 15 лет, уже накопили какой-то опыт. А молодежь?..

Что вынесли для себя со спектакля «Трубадур» 23 октября наши стажеры? Какой творческий урок они получили?..

Г. КАЛИНИНА,
народная артистка РСФСР,
член Художественного совета
оперы.