

Каким мы хотим видеть Большой театр

Большой театр для меня — родной театр. Я здесь провел всю свою жизнь как сын певца, здесь все меня знали, я в Бенуаре у меня было свое местечко, словом, я был своим человеком.

Но по-настоящему я оценил, что такое Большой театр, на юбилее И. С. Козловского, когда я вышел на сцену, чтобы приветствовать юбиляра от имени спортсменов.

Большой театр — великий театр. И, конечно, огромная честь выступать, или, переводя на язык спорта, защищать честь Большого театра на аренах земного шара.

Я — сын тенора, поэтому не мыслю себе Большой театр без таких жемчужин мирового оперного репертуара, как «Отелло», «Кармен», «Аида», «Познгрин», хотя понимаю, что все шедевры не поставишь.

Сейчас мы очень много пишем в газетах о культе личности, волюнтаризме, застое, но если говорить откровенно, наверное, и руководство театра волюнтаристского периода повинно в том, что театр лишился Филиала Большого театра. Из-за этого из репертуара исчезло много прекрасных опер, и смешно, когда в Кремлевском Дворце съездов идет «Севильский цирюльник» или «Чио-Чио-Сан», которые должны идти в Филиале. Эту ошибку, если хотите, преступление, которое было совершено в свое время, надо исправлять немедленно.

Очень жалко, что выдающиеся артисты Большого театра редко выступают на своей сцене. Народ их любит, народ их знает, и, конечно, они должны в первую очередь петь в Большом театре. Приятно, что на афише имена молодых, но это все равно, что в переводе на язык спорта, команда, скажем, ЦСКА выигрывает золотые медали, люди едут на хоккей, а за ЦСКА играют молодые — надо их «выигрывать», пробовать. Надо, чтобы пели мастера.

И еще я считаю большим пробелом, уже как журналист, слишком мало пишут о певцах Большого театра. Нет доброжелательных статей, я подчеркиваю — именно доброжелательных, потому что часто мы критикуем, ругаем и тем самым не даем возможности раскрыться таланту, потому что все время его принижаем. Помогите человеку раскрыться, скажите о нем добрые слова — в «Правде», «Известиях», «Вечерней Москве», а не только в «Советском артисте». Надо, чтобы люди знали, что сегодня в Большом театре прошел такой-то спектакль, пел такой-то и свою партию спел прекрасно. Пусть это будет коротко, дело не в количестве слов, но информация такая должна быть.

У Большого театра прекрасный оркестр, один из лучших в мире. Я считаю, что он заслуживает того, чтобы хотя бы раз в месяц на сцене Большого театра выступал с концертом оркестр Большого театра с великолепным дирижером, может быть, и с гастролером. Мне бы хотелось, чтобы в Большом театре выступали и гастролеры, приезжали знаменитые артисты и выступали вместе с артистами Большого театра. А может быть, как это сейчас практикуется в Театре Дружбы народов, приезжали гастролеры из союзных республик.

И поскольку я — человек спорта, не могу не сказать два слова о спорте и о спортсменах. Большой театр всегда славился людьми, которых знал спортивный мир и которыми восхищался. Достаточно вспомнить И. С. Козловского, настоящего наездника, который выступал в соревнованиях на ипподроме, и даже история знает случаи, когда дирижер Ю. Ф. Файер и А. В. Луначарский поставили за молодого солиста Большого театра и выиграли большую сумму денег, потому что никто не рискнул на ипподроме поставить на премьеру Большого театра, а он занял первое место. В Большом театре выступает профессиональный футболист тбилисского «Динамо» Зураб Соткилава. В теннис: играет Владимир Васильев, у нас есть такая страстная поклонница спорта, как Майя Плисецкая, в Большом театре хорошая футбольная команда. Я хочу пожелать, чтобы в Большом театре не забывали, что без физкультуры трудно жить и работать. Занимайтесь физкультурой, укрепляйте свое здоровье и будьте здоровы и счастливы!

Николай ОЗЕРОВ.

Я мечтаю о Большом театре — истинно народном, доступном для широких масс публики.

Одна из важнейших задач искусства, театрального в частности, воспитательная. Большой театр может и должен воспитывать своего зрителя, эстетически развивать его. Трудно переоценить значение волшебной силы искусства... И в первую очередь под ее влияние должна попасть молодежь.

Хотелось бы, чтобы артисты Большого театра чаще встречались с молодежной рабочей аудиторией, чтобы спектакли или концерт предвзяла беседа с мастерами Большого о жизни театра, его творческих планах. Живой, неформальный диалог необходим зрителям.

Андрей ХУДОШИН,
секретарь комитета комсомола
МПО «Коммунар».

Прежде всего, необходимо активизировать творческую жизнь театра. Теперь, когда во главе коллектива стоит замечательный музыкант Александр Лазарев, я думаю, это становится возможным.

Нужно чаще — может быть, 3—4 раза в год — выпускать премьеры. Наряду с классической ставить новые оперы, независимо от того, является ли их автор официальным секретарем Союза композиторов или нет.

Нужно, чтобы Большой театр перестал быть так называемым «придворным театром» с официальным репертуаром. Надо ставить по-настоящему интересные сочинения, а не «Повесть о настоящем человеке», вспомнить о классике XX века. В 30-е годы в СССР ставился «Волшебник». А сейчас? Жаль, что не идет «Волшебная флейта», «Пеллеас и Мелисанда», многие другие хорошие оперы.

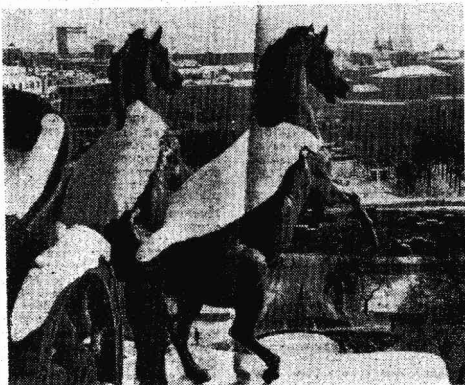
Надо, и это очень важно, чтобы некоторые пьесы пели чаще, поручать им ответственные партии и доверять премьеры.

Эдисон ДЕНИСОВ.

Таким, каким он был в годы своего расцвета, когда был подлинным флагманом и в каждом спектакле три четверти партий исполняли те, кого сегодня называют звездами.

Сейчас на афише Большого театра очень часто рядом с фамилией исполнителя главной партии стоит слово «стажер». А где же звезды Большого?

Герман АЛЕКСАНДРОВ,
художественный редактор
издательства «Искусство».



Квадрига скачет в Новый год...

Ответственный редактор
С. М. ЛЫКОВ.