

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

рах, стихии... Человеческая душа, противостоящая злу, была нежно дополнена Н. Алякиными. На сцене живет доластический, оперный мир, творимый по законам образности, заставляющий нас пережить все, что происходит — эти шествия, очень мощные, выразительные, несущие большой эмоциональный импульс.

Все, что заложено в спектакле, нашло оживление в нашем сердце. Все живет в этом спектакле — персонажи, куклы, оформление, прекрасный старинный наряд. Эстетика спектакля очень высокая нравы. Главная мысль, мудрость спектакля — сохранить мир от зла. Оперный театр не существует вне контекста своего времени. На высоком уровне исполняют И. М. Касрашвили, Г. Борисова. Мне понравилась, что интересно все, что связано с куклами, идеями.

И. Архипова, народная артистка СССР:

— У меня несколько двойственное впечатление. Мне очень понравился музыкальный спектакль. Я очень благодарна постановщикам за то, что они взяли эту оперу, что огромная победа и заслуга. Замечательно звучал оркестр. Невозможно сложно режиссерские решения спектакля. Мне понравились, что можно сделать спектакль разнообразным, богатым подчас чрезмерно. Создается впечатление, что иногда это даже мешает исполнителям.

Мне кажется, что на сцене слишком много людей, а из-за этого суеты. На мой взгляд, главные действующие лица спектакля не должны суетиться на сцене, как все остальные, иначе они перестают быть главными. В спектакле много хороших моментов. Но все слишком подмывает, особенно в первой части.

Поздравляю постановщиков с трудной, интересной работой и спасибо за то, что мы услышали эту замечательную музыку.

Н. Шпиллер, народная артистка РСФСР:

Я поддерживаю Ирину Константиновну Архипову. На сцене подчас слишком много народа, движения, что выглядело суетливо. В. А. Покровский на сцене говорил, что наш долг — изобрести театр. Это очень важно, чтобы долг выполнялся с честью, чтобы можно было поставить какое-нибудь более гениальное сочинение Римского-Корсакова.

Очень интересна работа А. Н. Лазарева и оркестра. Музыкальный мир, который создается, очень интересный. Интересно появление солистов оркестра на сцене, но они, с моей точки зрения, уходят из общей палитры звуков, звучат резко. Это — лишнее.

Мне бы хотелось, чтобы наш замечательный хор звучал без технического оформления. Его звучание необходимо сбалансировать.

На мой взгляд, на сцене много суеты. А с другой стороны — не будет суеты, будет скучно. Можно быть, просто надо немного сократить это.

Постановка «Младенцы» — труд громадный. Пожелал успеха новому спектаклю.

Ю. Григорев, народный артист РСФСР:

— Был большой риск в том, что А. Н. Лазарев решился на такую постановку. Ему удалось зарезать постановочную группу, коллектив, и это открылось большой победой. Открыты целые пласты шикарной музыки, родившаяся большой, прожитый, замечательный спектакль. Испытываю хорошее порывление. Хотелось бы отметить, что при необычайно сложной постановочной

работе все было сработано отлично. Постановочная часть провела спектакль чрезвычайно четко. Еще одно чудо совершенности мастеров, которые успели все сделать. Безвыходность, тем, кто безработно, безвыходно работал для нового спектакля. Большая похвала тем, кто осуществил спектакль. Это большая победа театра.

Н. Алякины, заслуженная артистка РСФСР:

— Я хочу сказать о том, что работать в спектакле было очень интересно и трудно. Я рада, что участвовала в этой работе.

А. Недеркин, народный артист СССР:

Мне спектакль понравился — действительно, приподнятостью, ощущением массового праздника. Это — языческое действие, борьба добра и зла, где побеждает чувство, любовь. Мне кажется, музыкально гармонично сочетание музыки, причудливая, цветная, и сцениграфия. Великолепная работа В. Леонтьева, он показал себя просто замечательным музыкантом, который прекрасно воплотил музыку в своих пресловутых сцене. Это действие поставлено сценически очень хорошо — масса, которая все время движется, на сцене постоянно происходит какие-то таинственные события. Есть борьба добра и зла, коварство, зло, которое не совсем связано с тайнами, и эта тайна присутствует. Решение спектакля — большая победа режиссера.

Мне очень понравилась, как вел спектакль А. Н. Лазарев, как он дышал актом со спектаклем. Мне очень понравился, что Лазарев — не просто дирижер, а театральный дирижер — это очень верно подмечено. У меня сегодня просто праздничное чувство.

Труднее всего у певцов — дирижера. У многих нельзя развить, что они поют, но это — волею певческой технологии, мастерства.

На очень высоком уровне хор. Принято было видеть, с каким энтузиазмом он работал. Поздравляю всех руководителей постановки. И в этом спектакле, это — большая победа нашего коллектива.

М. Кондратьева, народная артистка СССР:

— Как прекрасно, что зрители спектакля оперы начинают двигаться и слышать сиюминутную и злу, на бегу, лека, сидя. Это надо продолжать и развивать. Прекрасно, когда актеры двигаются на сцене — вместе и оперные, и балетные, и хор, и мимас. И мне кажется, что сейчас — это очень важно. В балете, потому что все группа актеры двигались, и я даже подчас не могла различить, балет это или мимас, опера или хор. Такое единство прекрасно. В. А. Покровский дал прекрасную идею, а Андрей Петров подхватил ее и довел до конца. Здесь нет лишних актеров и танцующих актеров: есть что то общее. Балет вошел в оперу, стал ее аккомпанементом, отделил оперу от балета просто нельзя. Все это — единое целое и для коллектива балета в чем-то даже новое.

Надо поздравить всех участников и создателей спектакля с праздником.

В. Кокин, генеральный директор Большого театра и КДС:

— Я хотел бы сказать как зритель. Есть в этом спектакле что-то, что восстанавливает разрывшуюся связь времени между театральностью прошлого и сегодняшним днем, между тем, что за последние десятилетия, может быть, ушло из нашей театральности, из нашей культуры.

Этим спектаклем восстанавливается связь, ей дается новый импульс. В том, что мы сегодня видели на сцене, заложено мно-

го-ликого того, что можно будет использовать в будущем. Я хотел бы от всей души поздравить и поблагодарить Бориса Александровича Покровского за этот огромный труд, который он вложил в спектакль, поскольку, на мой взгляд, именно его воля, его центрирующее начало и его видение театра придало этому спектаклю совершенно особые, отличные от нашей повседневности черты. Я хотел бы поблагодарить всех участников спектакля — я знаю, как это дорого стоило.

Штурмом брали наши коллективы все проблемы, тяжело было, потому что, мне кажется, тоже раскрылся совершенно в новой своей потенциальной возможности как театральный хор. Он вошел в действие и выглядел так по-театральному, что я уверен, его очень интересный потенциал для наших будущих работ.

Б. Покровский, народный артист СССР:

— Меня спрашивали: как вы нашли коллектив Большого театра? Правда ли, что он уже ничего нового не может сделать? Правда ли, что в коллективе Большого театра уже нет талантов и все в прошлом?

Я ответил: С моей точки зрения Большой театр не является просто театром, он — центр русской культуры, который не заимствует от людей, которые в нем работают, не может подвигаться таким хлестким нападкам, на которые сейчас горвады многие корреспонденты, он — Большой театр — это явление русской культуры, и каждый, кто работает в Большом театре, является членом этого большого хора. И в заимствовании от того, какой жрец, он может служить, учено или неудачно людям, или скажем просто — России.

Потому я отвечаю как в Большом театре есть огромный талант — это трудолюбие, желание работать, желание трудиться.

Я сказал о том, что, считаю, что в Большом театре есть группа людей трудолюбивых, которые, может быть, недостаточно обучены. Это не беда Большого театра, а беда нашего образования. И есть в Большом театре вечное зерно великих традиций, не ругины, а именно традиции.

Я убежден, Войскава — это лучшая роль М. Касрашвили, она стала свою лучшую партию, потому что она создала образ. Ибо театр требует активного существования в образе, а не просто чужды, неуместного декорационного оформления, потому что мне кажется, что в этом спектакле оформление как раз динамично, потому что вне этой динамики, мне кажется, очень трудно было бы раскрыть динамику действия.

Я категорически не согласен с мнением И. К. Архиповой и Н. Д. Шпиллер. Давайте спорить это единственное, что может помочь Большому театру.

Каким мы хотим видеть Большую театр

Большой театр для меня — родной театр. Я здесь провел всю свою жизнь как сын племя, здесь все меня звали, а Бенуара у меня было свое место, сплелом, я был своим человеком.

Но по-настоящему я оценил, что такое Большой театр, на юбилее И. С. Козловского, когда я вышел на сцену, чтобы приветствовать юбиляра от имени спортсменов.

Большой театр — великий театр. И, конечно, огромная честь выступать, или, переводя на язык спорта, защищать честь Большого театра. на аренах званного шара.

— Я сын театра, поэтому не мыслю себе Большую театр без таких жемижников мирового оперного репертуара, как «Отегелло», «Кернана», «Анда», «Познание», хотя понимаю, что все шедевры на сцене Большого театра от имени спортсменов. События, звесте, но если говорить откровенно, конечно, и руководители театра солидаристического периода повинны в том, что театр лишился Филиала Большого театра. Из-за этого из репертуара исчезло много прекрасных опер, и смешно, когда в Кремлевском Дворце съездов идет «Севильский цирюльник» или «Чай-Чай-Сан», которые должны идти в Филиале. Это ошибка, если хотим, распуление, которое было совершенно в свое время, надо исправлять немедленно.

Очень жалко, что выдающиеся артисты Большого театра редко выступают на своей сцене. Народ их любит, народ их знает, и, конечно, они должны в первую очередь петь в Большом театре. Приятно, что не афише имена молодых, но это все равно, что в переводе на язык спорта, команда, скажем, ЦСКА выигрывает золотые медали, люди уда на хоккей, а за ЦСКА играют молодые — надо их «выбрызгать», пробовать. Надо, чтобы наши мастера

И еще я считаю большим problem, уже как журналист, слишком мало пишут о певцах Большого театра. Нет добросовестных статей, я подчеркиваю — именно добросовестных, потому что часто мы критикуем, ругаем и тем самым не даем возможности раскрыться таланту, потому что все время его прижимаем. Помогите человеку раскрыться, а не давить на него. Давайте писать о нем добрые слова — в «Правду», «Советский Спорт», «Москву», а не только в «Советском артисте». Наро, чтобы люди знали, что сегодня в Большом театре прошел такой-то спектакль, пел такой-то и свою партию спел прекрасно. Пусть это будет коротко, дело не в количестве слов, но информация такая должна быть.

У Большого театра прекрасный оркестр, один из лучших в мире. Я считаю, что он заслуживает того, чтобы хотя бы раз в месяц на сцене Большого театра выступал с концертом ансамбль Большого театра с великолепным дирижером, может быть, и с гастролером. Мне бы хотелось, чтобы в Большом театре выступили и гастролеры, приехали знаменитые артисты и выступили вместе с артистами Большого театра. А может быть, как это сейчас практикуется в Театре Дружбы народов, приехали гастролеры из союзных республик.

И поскольку я — человек спорта, не могу не сказать два слова о спорте и о спортсменах. Большой театр всегда славился людьми, которые знали спортивный мир и которыми восхищались. Достаточно вспомнить И. С. Козловского, настоящего неведзника, который выступал в соревнованиях на ипподроме, и даже история знает случаи, когда дирижер Ю. Ф. Файер и В. А. Луначарский поставили за молодого солиста Большого театра и выиграли большую сумму денег, потому что никто не рисковал на ипподроме поставить на примера Большого театра, а он занял первое место. В Большом театре выступают профессионалы, знающие футбол, гимнастика, олимпийский чемпион Зубаев Ситкилла, в танцах играет Владимир Васильев, у нас есть такая страстная поклонница спорта, как Майя Плещеева, в Большом театре хорошая футбольная команда. Я хочу пожелать, чтобы в Большом театре не забывали, что без физкультуры трудно жить и работать. Занимайтесь физкультурой, укрепляйте свое здоровье и будьте здоровы и счастливы! Николай ОЗЕРОВ.

Я мечтаю о Большом театре — истинно народном, доступном для широких масс публики.

Одна из важнейших задач искусства, театального в частности, воспитательная. Большой театр может и должен воспитывать своего зрителя, эстетически развивать его. Трудно переоценить значение первой школы искусств... И в первую очередь под ее влияние должны попасть молодые.

Хотелось бы, чтобы артисты Большого театра чаще встречались с молодежной рабочей аудиторией, чтобы спектакли или концерты представляла беседа с мастерами Большого о жизни театра, его творческих планах. Иной, неформальный диалог необходим зрителю.

Андрей ХУДОШИН, секретарь комитета комсомола МПО «Коммунар».

Прежде всего, необходимо активизировать творческую жизнь театра. Теперь, когда за главе коллектива стоит замечательный музыкант Александр Лазарев, я думаю, это становится возможным.

Нужно чаще — может быть, 3-4 раза в год — выпускать премьеры. Наряду с классической театр должны новые оперы, независимо от того, является ли их автор официальным секретарем Союза композиторов или нет.

Нужно, чтобы Большой театр перестал быть называемым «придворным театром» с официальным репертуаром. Надо ставить по-настоящему интересные сочинения, а не «оперные» на классике XX века, в 30-е годы СССР написана «Воденька». А сейчас? Жаль, что не наш «Возлюбленная флейта», «Пеллеас и Меланжа», многие другие хорошие оперы.

Надо, и это очень важно, чтобы некоторые певцы пели чаще, поручать им ответственные партии и доверять премьеры.

Одисев ДЕНИСОВ.

Таким, каким он был в годы своего расцвета, когда был подлинным фаталистом и в каждом спектакле при чередовании партий исполнял те, кого сегодня называют звездами.

Сейчас на афише Большого театра очень часто являлся с фамилией исполнителя являной партии стоит слово «старжер». А где же звезды Большого?

Герман АЛЕКСАНДРОВ, художественный редактор издательства «Искусство».

Отвественный редактор С. М. ЛЫКОВ.



Коадрига скачет в Новый год.

Сезонка, а канун Нового года, газет «Советский артист» впервые выходит с новым заголовком. Автор его — солист оперы Ю. Корнеев.

Федина благодарит Юрия Васильевича, поздравляет его с Новым годом, желает ему успехов, счастья, здоровья, осуществления всех желаний.